MK-Inhalte 2016



















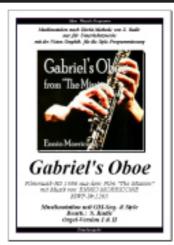












■ MK1-Titel Nr.1

1. Gabriel's Oboe ist das Hauptthema für den 1986er Film "Die Mission" unter Regie von Roland Joffe. Das Thema wurde von italienischem Komponisten Ennio Morricone geschrieben, und seitdem mehrmals von Künstlern wie Yo-Yo Ma arrangiert und aufgeführt worden, sowie Holly Gornik, Brynjar Hoff und andere. Das Thema wurde als "unvergessliche" und eine "feierliche Oboenmelodie" tituliert. das Original von Morricone, am besten klingt – und diese Version spielen wir hier in vollkommen identischen Arrangements-Versionen, jedoch die Version 2 als das Morricone-Original in D-Dur und eine "leichtere" C-Dur-Version. Eine dritte Notation für die Standard-Orgel steht diesmal auch in beiden Tonarten zur Verfügung und beinhaltet zusätzlich noch den in der Keyb.-Ausgabe nur schriftlich angedeuteten Bass komplett.

(1266)



2. Fool. Ursprünglich als Geschenk zum 75. Geburtstag von James Last bestimmt, wuchs das Projekt "Elements" auf die kommerzielle Größe an, die nun vorgestellt wird. Die ursprüngliche Idee war, original letzte Aufnahmen, vor allem aus den Sechzigern und Siebzigern, mit neuen Remix als "James Last Elemente" zu taufen, um sie auf den neuesten musik-technischen Stand zu bringen. Ursprünglich hieß der Titel - als ihn James Last schrieb im Jahre 1969 - "No Words". Als dann "die Worte" hinzugefügt wurden, wurde daraus der Titel "Fool" und Elvis Presley nahm es für sein Album Elvis Country im Jahre 1973 auf. Für "Elements Vol.1" von James wurde die ursprüngliche James Last-Aufnahme mit Chor-Stimmen, Percussions-Part und Trompete von Derek Watkins dazugenommen und remixt. Es entstand eine sehr langsame (Tempo 65!), wunderschöne Chill-Out-Version zum Entspannen.





MK2-Titel Nr.2

3. Celebration Nr.10 ist das zehnte Medley von KLAUS WUNDERLICH gleichnamigen LP - einer wahren "Medley-Grube", denn dort sind 15 ausgezeichnete KW-Medleys zu hören! Diese komplette LP stelle ich allen Interessenten als potenzielle Sonderausgabe-Wunsch-Liste zur Verfügung (www.musikradic.de/celebration.htm). 1. "Seven Tears" ist ein beliebter Song von der Goombay Dance Band von 1981. 2. "Liebe ist nicht nur ein Wort", ein modernes Kirchenlied, nicht nur zur kirchlichen Trauung. Im Jahre 1982 erschien in der ZDF-Hitparade der Titel, musikalisch auf Orchester-Beat getrimmt, von der Schweizerin Paola Felix. 3. "Woman" ist ein Lied von John Lennon aus dem Jahre 1980, das von ihm in Kooperation mit seiner zweiten Ehefrau Yoko Ono geschrieben wurde. Er sagte, dass es einerseits ein Liebeslied für Yoko Ono sei, andererseits aber auch eine Botschaft an alle Frauen!

1268)



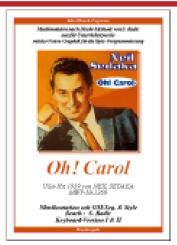
4. Caro mio ben. Giuseppe Giordani (1751-1798) war ein italienischer Komponist der Klassik; sein wichtigster Schaffensbereich war die Oper. Die weithin bekannte Vertonung des Gedichtes "Caro mio ben" wurde lange Zeit dem älteren Bruder Tommaso Giordani zugeschrieben. Sie ist nach neueren Erkenntnissen möglicherweise von Giuseppe Giordani. Version Claudia Hirschfeld ist nach dem Original-Klavier-Satz entstanden, der mir auch vorliegt und voraus auch meine MIDI-Bearbeitung hervorgegangen ist, jedoch - im Gegensatz zur Klangfülle Claudias Wersi-Louvre - nur mit dem GM-Sound-Vorrat auskommen musste. So habe ich einfach den Klaviersatz mit den Wersi-Strings gedoppelt, einen Bass-Part aus der linken Piano-Hand herausgelesen und dazu ein wenig "Lento-16Beat" darunter gemixt.





1. Angel Of Mein ist ein Titel von Frank Duval, einem deutschen Komponisten, Bandleader, Sänger und Arrangeur. 1952 debütierte Frank Duval bereits als Kinderdarsteller am Amerikahaus und am Kurfürstendamm, unter anderem in dem Stück Fips mit der Angel mit Harald Juhnke. Ab 1958 trat Duval dann mit seiner Schwester Maria als Schlagerduo auf. Beide sangen 1960 das Lied der ARD-Fernsehlotterie "Ich fahr' mit dir und du mit mir". Duvals melancholische Balladen und Sound-Kreationen für Derrick und Der Alte – ausgestrahlt in 94 Ländern – bescherten dem Künstler eine weltweite Fangemeinde. Sein erster deutscher Nummer-1-Hit "Angel of Mine" (aus der Derrick-Folge 77 "Dem Mörder eine Kerze" von1980, mit Horst Frank, Sven-Eric Bechtolf und Sascha Hehn) verkaufte sich zum Beispiel allein in Brasilien 750.000 Mal.

(1270)



■ *MK1-Titel Nr.1* ■

2. Oh! Carol ist ein Lied, das der türkisch-russischstämmige US-Amerikaner Neil Sedaka gemeinsam mit seinem langjährigen Songwriting-Partner Howard Greenfield schrieb. Es wurde 1959 als A-Seite der sechsten Solosingle unter Sedakas Namen veröffentlicht. Die Melodie war inspiriert durch seine High-School-Freundin Carol Klein. Sedaka nahm das Lied in den RCA-Studios mit einem seiner Arbeitgeber, Verleger Al Nevins, als Produzent auf; wie üblich spielte der Absolvent der Juilliard School das Klavier selbst. Es war eine der ersten Aufnahmen, in denen er seine Stimme mehrfach aufnahm und zusammenmischte, was danach zu einer Art "Markenzeichen" seiner Schallplatten wurde. Der Erfolg gab dem Künstler recht: die Single stieg im Dezember 1959 bis auf Platz 9 der Hitparade und wurde der erste Top Ten-Hit in seiner Heimat für den türkisch-russischstämmigen New Yorker.

(1271)



■ *MK2-Titel Nr.2* ■

3. Maestro Nr.11. Die Doppel-CD "MAESTRO" ist ein Wiederhören mit Welthits aus den 60er und 70er Jahren. 30 Medleys aus den berühmten HAMMOND POPS- und HITS AGAIN-Serien aus den Jahren 1967 bis 1974 als erneuter Digital-Remix. Alle 30 KW-Medleys können als Wunsch-Programm-Vorlage dienen und erscheinen dann als MWP-Listen-Titel! In dem Medley Nr.11 werden folgende vier Titel zusammengespielt: 1. Chirpy Chirpy Cheep Cheep ist ein Lied-Hit der Gruppe Middle of the Road von 1971, 2. Sunny ist ein von Bobby Hebb geschriebener und gesungener Soulsong von 1966 und blieb der einzige große Erfolg - als "One-Hit-Wonder", 3. Rose Garden ist ein Countrysong-Hit von Lynn Anderson 1967, 4. Cracklin' Rosie ist ein Hit von Neil Diamond aus dem Jahr 1970, sein erste #1-Hit mit einer Million verkauften Exemplaren.





4. Sicilienne ist der Titel eines impressionistischen Musikstücks von Gabriel Fauré aus dem Jahre 1893. Im Werkverzeichnis des Komponisten trägt es die Opuszahl 78. Ursprünglich war es als Bestandteil einer Musik für die Ballettkomödie Der Bürger als Edelmann (Le bourgeois gentilhomme) von Molière gedacht, doch dazu kam es nicht. Dafür ist es in Faurés Schauspielmusik für das Stück Pelléas et Mélisande nach Maurice Maeterlinck enthalten. 1898 bearbeitete er das Stück kammermusikalisch für Klavier und Violoncello, doch entstanden auch zahlreiche weitere Transkriptionen und Bearbeitungen. Fauré widmete sein Werk dem englischen Cellisten William Henry Squire (1871–1963) Die Sicilienne ist bis heute ein beliebtes und oft gespieltes Vortragsstück in diversen Bestzungen und Solostimmen. Wir spielen hier eine Flöten-Version mit Streichern.





MK1-Titel Nr.1

1273. Bilitis ist ein Film des britischen Fotografen David Hamilton, nach den Gedichten von Pierre Louÿs. Die Filmmusik von Francis Lai war in Deutschland ein großer Erfolg. Bilitis ist der erste Film des Fotografen David Hamilton, der als Meister der Lolitafotografie bekannt geworden ist. Auch in seinen Kinofilmen nutzt er erotische Bilder junger Mädchen fotografisch. Der männliche Held der Geschichte ist wie Hamilton selbst Fotograf. Francis Lai beweist mit seinem sehr gefühlvollen Werk Bilitis zum nicht weniger gefühlvollen Film selben Titels Fingerspitzengefühl. Lai setzt die Emotionen des Films auf geniale Weise in "Ton-Bilder" um. Auch, wenn man meinen kann, dass Keyboardklänge so gar nicht zu den erotischen Bildern des Films passen mögen, so ist Lai hier eine perfekte Gratwanderung gelungen.





1274. Die Sterne am Himmel. Das Original Tiroler Echo ist eine volkstümliche Musikgruppe aus Tirol in Österreich. Die Band wurde 1978 gegründet und spielt aktuell in folgender Besetzung: Gesang, Steirische, Klarinette, Saxofon, Flügelhorn, Trompete mit Luis Plattner. Gesang und Gitarre mit Gerhard Kometer. Bariton, Posaune und Trompete mit Helmut Mühringer (seit 1996). Trompete mit Marcel Fröch (seit 2011). Akkordeon mit Mike Sala (seit 2014) Bass, Posaune mit Herbert Runggatscher (seit 2014) und Schlagzeug (phasenweise) mit Walter Pöham. In der Regel besteht eine Oberkrainer Besetzung aus Akkordeon, Baritonhorn oder Kontrabass (Bass), Gitarre (Rhythmus), Klarinette, Trompete und natürlich aus ein- oder mehrstimmigem Gesang. Für einige Aufnahmen wurden auch Mundharmonika oder eine zweite Klarinette verwendet.

■ MK2-Titel Nr.2

1275



1275. Celebration Nr.12. Die LP "Celebration" von KLAUS WUNDERLICH erwies sich im Nachhinein als eine wahre "Medley-Grube" für die MWP-Zukunft, denn dort sind 15 ausgezeichnete KW-Medleys zu hören! Diese komplette LP mit allen 15 Meldeys ist nun fertig "gespielt" worden und als Sonderband in allen möglichen Wunsch-Titel-Zusammensetzungen zu ordern! Folgender Internet-Direkt-Link führt Sie dahin: www.musikradic.de/celebration.htm. 1. "Felicidad (Margherita)" ist eine im Jahre 1980 veröffentlichte Single der deutschen Band Boney M. Der Titel erschien auf keinem offiziellen Album der Gruppe, brachte der Gruppe den Top-10-Platz #6! 2. "Willi, Willi"—ja das Schlumpfe-Ding war sogar ein Hit in DE: Platz #19, 1981! 3. Ich weiß, was ich will…da braucht man nicht viel zu schreiben. Für mich persönlich gehört es zum Besten, was Udo Jürgens je abgeliefert hat!

1276



1276. Lehár Potpourri 2. Amazon-Kundenrezension von T. S. im Jan. 2012: "Lehars Melodien auf typische Weise des früheren James Last interpretiert: viel Bläser, mal weich, mal akzentuiert, immer aber treffend im Last-Sound instrumentalisiert. Wer Lehár mag und seine beliebtesten Melodien als schwungvolle Musik "nebenbei" hören möchte, liegt hier richtig." Ja, dem kann man sich nur anschließen: So höre ich Lehár gerne! Folgende zwei Operetten-Lieder sinds hier drin: 1. Hab' ein blaues Himmelbett (aus Frasquita). Eine "Zigeuner-Liebe" unter den Edelmännern und der feurigen Zigeunerin Frasquita mit allerlei Verwirrungen. 2. Gern hab' ich die Frau'n geküsst (aus Paganini). Lehár setzte hier dem Violinvirtuosen Niccolò Paganini ein Denkmalnicht nur als Geiger, sondern auch als Frauen-Liebling.





1277. Vielleicht kann es Liebe sein ist ein Lied der zweiten Franz-Lambert-CD mit nur eigenen Kopmositionen unter dem Sammelbegriff "Träume sterben nie" (nach "Begegnungen" von 1989). Der Titel ist ein Achtel-Beat mit sehr einfachem Zwei-Themen-Aufbau, dazu eine kurzes, einprägsames Intro und ein Ending mit Phrasen-Wiederholung und Ritardando. Die Original-Tonart ist C-Dur, jedoch diese ist bei mir diesmal als Version 1 (leicht) eingestuft. Für die Version 2 habe ich den Titel einfach um einen ganzen Ton nach unten transponiert, nach Bb-Dur. Beide Versionen sind jedoch musikalisch gesehen identisch. Der Hauptunterschied ist, neben den verschiedenen Tonarten, die Art der Notation: Die Vers.1 ist mit Part-Wiederholungen und DS. al Coda-Sprung gestaltet - und dadurch passt sie auf ein DIN-A4-Blatt! Die Vers. 2 ist dagegen "vollständig" ausgeschrieben über Klammer1./2.

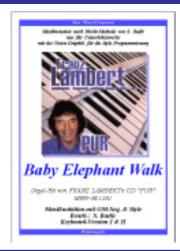
1278



1278. Innamorati in Version Claudia Hirschfeld (*1968), einer deutschen Show-Organistin, Komponistin und Schriftstellerin. Den Umgang mit der Orgel lernte Hirschfeld autodidaktisch. Im Alter von 16 Jahren spielte sie auf einer WERSI-Orgel, die ihr Vater als Bausatz erwarb. Ab 2001 ging sie als Organistin zusammen mit anderen Musikern und Sängern auf Tournee, 2004 erstmals auf Soloturnee. Auf der Orgel begleitete sie die Sopranistin Eva Lind, den Panflötist Horea Crishan, den Tenor René Kollo und den Trompeter Walter Scholz. Innamorati ist ein Toto-Cutugno-Song von 1980 mit einer wunderschönen Mundharmonika-Einleitung, welche auch immer wieder zwischendurch als eigenständiger Lied-Part gespielt wird. Claudia Hirschfeld-Version hält sich sehr genau an die Original-Vorlage.

■ *MK2-Titel Nr.2* ■

1279



1279. Baby Elephant Walk. Eine Top-Kundenrezension von Amazon über die Fanz-Lambert-CD "PUR", allgemein: Beste Orgel-Unterhaltung im perfekten Sinus-Sound. Solide Arragements und eine gehörige Portion Spielwitz kennzeichnen diese perfekt eingespielte CD. "Baby Elephant Walk" ist ein Musikstück aus dem Jahre 1961, geschrieben von Henry Mancini, für die Veröffentlichung des Films "Hatari" 1962! Der Komponist kombinierte Bläser und Holzelemente, um das Gefühl zu vermitteln, von einem Kleinkind, das groß und trottelig ist, aber dennoch mit dem Überschwang der Jugend gefüllt. Die eingängige, jazzige Einfachheit der Melodie hat es zu einem der Mancinis populärsten Werke gemacht, woraufhin ihr Erscheinen auf fast zwanzig Compilations und Best of / Greatest Hits-Alben bewirkte. Der Titel bekam eine Auszeichnung für das beste Arrangement.

(1280)



■ *MK1-Titel Nr.1* ■

1280. Guten Abend, gut' Nacht ist ein seit Beginn des 19. Jahrhunderts bekanntes Gedicht deutschsprachiger Volkspoesie. In der Vertonung von Johannes Brahms unter dem Titel "Wiegenlied" wurde es zu einem der bekanntesten Schlaflieder.Der Wunderhorn-Forscher Heinz Rölleke befindet, die Textautoren Arnim und Brentano hätten das Lied "fälschlich" in den Anhang einsortiert, "obwohl es sich, wie die Blumensymbole zeigen, tatsächlich um ein Liebeslied handelt". "Zum Kinderlied wurde es erst durch Überschrift und Zusammenstellung mit anderen Kinderliedern." Die Orgel-Version von Claudia Hirsch feld halte ich für besonders gut gelungen! Das klanglich unterschiedlich gestaltete Melodie-Spiel wird stetig mit einem "Aah"-Chor-Sound gedoppelt!

(1281)



■ *MK1-Titel Nr.1* ■

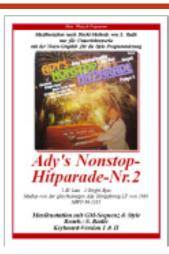
1281. Sentimental Journey ist ein erstmals 1944 veröffentlichtes Lied, das zu den Jazzstandards gehört. Die erste Einspielung durch das Orchester von Les Brown und Doris Day wurde 1945 zu einem Nummer-1-Hit. Im Laufe der Jahrzehnte interpretierten zahlreiche Künstler unterschiedlicher Stilrichtungen das Lied. Die Musik von Sentimental Journey schrieb der amerikanische Komponist und Bandleader Les Brown zusammen mit Ben Homer. Der Text stammt von Bud Green. Die Franz-Lambert-Version ist eine sehr gut gelungene Jazz-Imrovisation. In der Thema-Vorstellung setzt er eine interessante, immer wiederkehrende Piano-Phrase ein. Die Improvisation mit Mute-Trp. (gestopfte Trompete) und nachfolgende mit Posaune gelten für mich hier als wahre Studien-Anschauungs-Objekte für alle, die sich für "Titel-Harmonien-bezogene" Improvisation begeistern können!

(1282)



1282. The Sicilan Clan. "Der Clan der Sizilianer" ist ein französischer Gangsterfilm aus dem Genre der Heist-Movies aus dem Jahre 1969. Die Roman - Vorlage stammt von Auguste Le Breton. Regie führte Henri Verneuil. Die drei Hauptrollen spielten Jean Gabin, Alain Delon und Lino Ventura. Er gilt als einer der besten französischen Gangsterfilme. Die Musik stammt vom Ennio Morricone (*1928), einem italienischen Komponisten und Dirigenten. Er komponierte die Filmmusik von über 500 Filmen. Sein Name wird vornehmlich mit dem Filmgenre des "Italo-Western" in Verbindung gebracht, obwohl er "nur" etwa 30 solcher Filmmusiken geschrieben hat, wie z.B. Western-Epos "Spiel mir das Lied vom Tod". 2007 erhielt Morricone den für sein Lebenswerk. Beachtenswert ist das Gitarren-Thema im A-Teil, wo laufend Takt-Verschiebungen auftreten, bis dann im B-Teil Ruhe einkehrt!





MK2-Titel Nr.2

1283. Ady's Non-Stop-Hitparade Nr.2 - Wir lesen auf der Rückseite dieser gleichnamigen LP aus dem Jahre 1980 folgendes: "Top-Organisten wie Ady Zehnpfennig gibt es in Europa nur ganz wenige. Die gekonnte Zusammenstellung der aktuellen Pop-Spitzenreiter einer Saison in Form von 10 Tanz-Medleys auf einer Platte macht ihm in dieser Perfektion kaum jemand nach. Wir spielen hier das Medley-Nr. 2 (schon das Vierte!) mit folgender Titel-ZTusammenstellung: 1. El Lute, eine Single von der Disco-Band Boney M. aus dem Jahre 1979. über den spanischen Freiheitskämpfer Eleuterio Sanchez und 2. Bright Eyes, ein Song von Mike Batt, der 1979 von Art Garfunkel auf seinem Album "Fate for Breakfast" veröffentlicht wurde. Für Garfunkel, der bis 1970 Mitglied des Erfolgsduos Simon & Garfunkel gewesen war, wurde "Bright Eyes" zum zweiten Nummer-1-Hit in Großbritannien.

(1284)



1284. Faust-Walzer. Die Oper "Faust" (mit deutschem Titel auch "Margarethe") ist eine Oper von Charles Gounod. Das Libretto stammt von Jules Barbier und Michel Carré nach Goethes Faust I. Klaus-Wunderlich-Bearbeitung von "Faust-Walzer" als "Faust-Take-Five", ist sensationell: Ein wahres Jazz-Spektakel im 5/4-Takt! Hier eine vereinfachte Gengenüberstellung von dem "Faust-Walzer" zum "Faust-Take-Five". Man sieht in der oberen Zeile den "normalen" Faust-3/4-Walzer-Verlauf über vier Takte und darunter die gleiche Musik-Information im Take-Five-Modus mit entsprechender Begleitung:

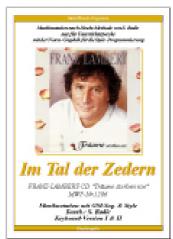






1285. Moon River ist ein 1961 von Johnny Mercer getextetes und Henry Mancini komponiertes Lied für den Film Frühstück bei Tiffany, in dem das Lied von Audrey Hepburn gesungen wird. Sie erhielten hierfür 1962 den Oscar für den besten Filmsong. Mercer und Mancini schrieben das Lied speziell für Audrey Hepburn, um ihrer Stimmlage Rechnung zu tragen. Die von Audrey Hepburn gesungene Version des Liedes wurde nicht in den Original-Soundtrack des Filmes übernommen. Stattdessen nahm Mancini eine Albumversion auf, die später zum Charthit wurde. Es erreichte Platz 11 der US-Charts und war dort Mancinis zweiterfolgreichste Aufnahme. Bereits 1961 gab es mehrere andere Versionen von Moon River. Am erfolgreichsten war der Südafrikaner Danny Williams, der Platz 1 in Großbritannien erreichte. Jerry Butler konnte mit seiner Interpretation Mancinis Platz 11 in den USA wiederholen.

1286



1286. Im Tal der Zedern. Seit etlichen Jahren gehört Franz Lambert zu den erfolgreichsten Instrumentalisten in Deutschland. 20 Jahre nach seiner Entdeckung durch Heinz Schenk produzierte Franz Lambert 1989 die erste Platte, auf der ausschließlich eigene Kompositionen zu finden sind: "Begegnungen". 1996 folgte der zweite Tonträger mit Eigenkompositionen "Träume sterben nie" (14 romantische Songs gespielt auf Wersi Atlantis und Phon X, plus Bonustrack "El Andaluz" mit Gesang). "Im Tal der Zedern" ist ein 16-Beat mit Tanz-Disco-Charakter und besteht aus zwei Hauptthemen (A,B), welche sich dauernd wiederholen - und einem "lyrischen" dritten Thema (C) mit Tonartmodulation. Die Original-Tonart ist C-Dur, jedoch bei mir als Version 1 eingestuft, weil sehr einfach im Spiel-Aufbau. Die Version 2 ist eigentlich die komplette 1:1-Abschrift der Lambert-Aufnahme - jedoch in Bb-Dur, wodurch der Schwierig-keitsgrad etwas zunimmt - dafür aber das Ganze nicht ganz so schrill hoch klingt!

MK2-Titel Nr.1

(1287)



1287. Wellcome ist der Begrüßungs-Song aus dem Musical CABARET aus dem Jahr 1966. Die Musik schrieb John Kander, die Liedtexte Fred Ebb, das Buch Joe Masteroff nach dem Schauspiel I Am a Camera ,1951 von John van Druten, das auf den autobiographischen Romanen Mr. Norris steigt um, 1935 und Leb wohl, Berlin, 1939 von Christopher Isherwood basiert. Das Musical wurde am 20. Nov. 1966 im Broadhurst Theatre in New York City uraufgeführt. Die vom Ragtime und frühen Jazz inspirierte Musik Kanders sowie die durch Masteroff eingefügten revueartigen Nummern, bilden eine Reminiszenz an die Musicals der 1920er Jahre. Die berühmtesten Songs aus dem Musical sind: "Willkommen", "Two ladies", "If you could see her through my eyes", "Heirat" und "Tomorrow belongs to me". Die Lieder "Maybe this time", "Mein Herr" und "Money, Money" dagegen wurden nicht für das Musical, sondern erst für die Verfilmung 1972 komponiert.

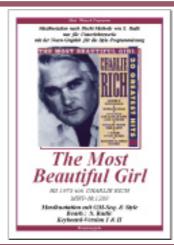
1288)



■ MK1-Titel Nr.2

1288. Lehár-Potpourri 8. "Wer Lehár mag und seine beliebtesten Melodien als schwungvolle Musik "nebenbei" hören möchte, liegt hier richtig" Schließe mich soweit dieser Kunden-Rezension an! Drei Lehár-Titel stellte James last hier zusammen: 1. Vilja-Lied ist aus der Operette "Die lustige Witwe", einem Lehar-Werk in drei Akten. Das Libretto stammt von Victor Léon und Leo Stein nach Henri Meilhacs Lustspiel L'attaché d'ambassade von 1861. "Die lustige Witwe" ist Lehárs erfolgreichste und bekannteste Operette. 2. Dein ist mein ganzes Herz ist eine Arie aus dem 2. Akt der 1929 uraufgeführten Operette "Das Land des Lächelns" von Fritz Löhner-Beda und Ludwig Herzer mit Musik von Franz Lehár. 3. Niemand liebt Dich so wie ich ist aus Paganini, einer Operette in drei Akten von Franz Lehár. Sie entstand 1925 mit Texten von Paul Knepler und Bela Jenbach. Lehár setzte hier dem Violinvirtuosen Niccolò Paganini ein Denkmal.

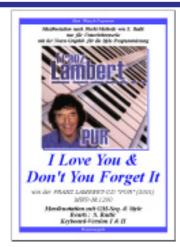




■ MK2-Titel Nr.1

1289. The Most Beautiful Girl von Charlie Rich (1932-1995) einem US-Country-Sänger. Sein Durchbruch kam 1973 mit Behind Closed Doors, das die Spitze der Country-Charts erreichte, mit Gold ausgezeichnet wurde und sogar in die Pop-Top-20 eindrang. Das Album gleichen Namens wurde mit 4-fach Platin ausgezeichnet. Rich erhielt 1974 einen Grammy für das Lied Behind Closed Doors als Best Male Country Vocal Performance. Noch übertroffen wurde dieser Erfolg mit der nächsten Single, die weltweit Spitzenplätze erreichte, eine Goldene Schallplatte erhielt und zum Klassiker wurde: The Most Beautiful Girl. Wir spielen hier das Original von 1973 in zwei Arrangemet-mäßig identischen Versionen, jedoch in zwei unterschiedlichen Tonarten. Die Ver.2 als Original in G-Dur und die Vers.1 in C-Dur. Der Original-Fadeout-Schluß wurde durch einen arrangiert definierten Abschluß geändert.

1290



■ *MK1-Titel Nr.2* ■

1290. I Love You & Don't You Forget It ist ein Evergreen-Titel von PERRY COMO, komponiert von Henry Mancini und getextet von Al Stillman 1963. Pierino Ronald "Perry" Como (1912-2001) war ein USamerikanischer Sänger und eine TV-Persönlichkeit. Während einer Karriere von mehr als einem halben Jahrhundert, wo er Musik ausschließlich für RCA Victor aufgenommen hat, nach der Vertrags-Unterzeichnung im Jahre 1943. Während einer Karriere von mehr als einem halben Jahrhundert, wo er Musik ausschließlich für RCA Victor aufgenommen hat seit 1943. Das Perry-Como-Original ist eine flotte Bossa-Nova mit typischer Latin-Phrasen-Begleitung über zwei Takte. Die Version von Franz Lambert ist dagegen ein Latin-Disco. MWP-Version 2 ist Lambert-Original mit Modulationen, Vers. I verbleibt in C.





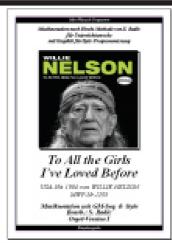
1291. Tico-Tico no Fubá ist der Titel des berühmten brasilianischen Stückes der Choro-Musik, komponiert von Zequinha de Abreu (1880-1935) im Jahr 1917. Die erste Aufnahme des Werkes wurde von Orquestra Colbaz 1931 gemacht (für Columbia-Rec.). Ethel Smith spielte es an der Hammond-Orgel in der MGM Film "Bathing Beauty" (1944). Nach dem ihre Platten-Aufnahme die US-Pop-Charts im November 1944 erreichte (Platz 14 im Januar 1945), verkaufte sich diese in fast zwei Millionen Exemplaren weltweit. Carmen Miranda brachte die Gesangs-Version. Im Jahre 2014 erschien in YouTube diese wirklich bemerkenswerte, virtuose Akkordeon-Version des Russen OLEG BAKSHEEV, gespielt auf dem MIDI-Roland-Akkordeon. Die Vers. 2 ist ein "Tico-Tico-Juwel" mit ungewöhnlicher Melodie-Führung und atemberaubenden Improvisationen!





1292. Pizzicati ist eine der bekanntesten Musiknummern aus dem Ballett "Sylvia" von LEO DELIBES, Melodie stammt aus dem zweiten Satz des dritten Aktes. "Pizzicato" ist eine Spielweise auf Streichinstrumenten der Violinfamilie, bei der die Saiten nicht mit dem Bogen gestrichen, sondern mit den Fingern der rechten Hand, die normalerweise den Bogen führt, gezupft werden. In der MAX GREGER-Version spielen die BigBand-Instrumente diesen Effekt als stark betonte Artikulationen (staccato/portato). Meine MIDI-Version überträgt dies den Synthe-Klängen, der "Driven-Guitar" und im Mittelteil der POSAUNE. Die MWP-Version 2 ist die 1:1-Abschrift der Max-Greger-Version in Eb-Dur/Ab-Dur-Tonart und mit allen improvisierten Breaks. Die Version 1 ist dagegen in C-Dur mit komplettem Thema-Durchlauf, jedoch ohne Improvisationen.





■ *MK2-Titel Nr.1* ■

1293. To All the Girls I've Loved Befor ist ein Song geschrieben von Hal David (Text) und Albert Hammond (Musik). Es wurde ursprünglich im Jahr 1975 von Albert Hammond auf seinem Album "99 Meilen von L. A." aufgenommen, ist aber erst durch die eine 1984 gemachte Aufnahme von Julio Iglesias und Willie Nelson berühmt geworden, erschienen auf Iglesias Album "1100 Bel Air Place". Ein Durchbruch für Iglesias in dem englischsprachigen Markt! Der Song erreichte Platz #5 in den Billboard Hot 100 und #1 auf den kanadischen RPM Top Singles-Markt. Er war Iglesias größter Hit in den Vereinigten Staaten und Kanada, und Nelsons größte europäische Hit. Die Version 1 verbleibt immer in C-Dur - Die Version 2 ist zunächst in F-Dur moduliert dann nach GES-Dur, mit einigen gewagten Interludes.





1294. Formula 1 Dieser Titel stammt von der CD "La Mia Fisarmonica" ("Mein Akkordeon") von Pierfrancesco Pettinato, einem professionellen italienischen Akkordeon-Solisten. Pierfrancesco studierte klassisches Akkordeon und Free Bass Akkordeon (Bandoneon) bei Maestro Domenico Tunno von Sybaris. Er hat zahlreiche Siege in nationalen und internationalen Akkordeon-Wettbewerben erlangt. Der Komponist von "Formula 1" ist Pasquale Coviello ein italienischer Musik-Lehrer, Akkordeonist und Musikliebhaber. Er hat Akkordeon studiert und weiterentwickelt und ist aktuell als Produktmanager für die italienischen "BELTUNA"-Akkordeons unterwegs, welche er für die derzeit Weltbesten hält. Zunächst gab es nur die Original-Vers.2 als "MWP-Sonderausgabe", dann übernahm ich den Titel in mein eigenes Akkordeon-Repertoire als "spielbare" C-Dur-Version!





1295. Libertango. In kürzester Zeit hat sich die FRANZ-LAMBERT-CD "Let's Swing" zum Verkaufsschlager entwickelt. Dazu verhalf ihr zunächst die sehr gute Titelauswahl. Moment mal, was sucht ein "Tango" in einer Swing-Sammlung? Also, wenn man weiß, wer diesen speziellen Tango komponiert hat, dann wird man es verstehen: Astor Piazzolla, der wohl berühmteste Bandoneon-Spieler der Welt, der seine Tango-Musik in die höchsten Spähren des Jazz hinaufgebracht hat! Libertango ist eines der berühmtesten Stücke von Astor Piazolla, der seit den fünfziger Jahren den Tango neu belebte: Nie zuvor hatte man so bewegende und melancholische und zugleich auch aggressive und lebendige Musik gehört. Hier eine sehr gute Umsetzung von Franz Lambert mit schöner Improvisation in der Version 2.

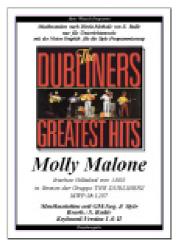
(1296)



■ *MK1-Titel Nr.2* ■

1296. "Rosen aus dem Süden" Walzer (Op. 388) ist ein Konzertwalzer von Johann Strauss (Sohn), der auf seiner Operette Das Spitzentuch der Königin basiert. Es ist dem König von Italien Umberto I. gewidmet. Der Walzer wurde am 7. November 1880 im Wiener Musikverein durch Eduard Strauß uraufgeführt. In unregelmäßigen Abständen ist das Stück Bestandteil des Neujahrskonzerts der Wiener Philharmoniker. Und dann trat GÜNTER NORIS auf die Szene: Er nannte den Titel in "Sunshine & Roses" um, und machte daraus eine fantastische Swing-Einspielung mit seiner Big-Band! Meine Umsetzung in die Tasten gecshieht mit ungewöhnlichem Noten-Bild: Es wurden in separaten Notenzeilen die zwei Bläser-Gruppen (Sax-Satz vers. Brass) notiert, weil der rasante Themen-Wechsel einer "Stichnotation" nicht gerecht werden konnte. Die Vers. 1 ist etwas kürzer und dafür nur eine Zeile!





1297. Molly Malone, auch bekannt unter dem Titel Cockles and Mussels ("Herzmuscheln und Miesmuscheln"), ist ein bekanntes irisches Volkslied und eine inoffizielle Hymne der Stadt Dublin. Die Ballade erzählt die Geschichte einer schönen Dubliner Fischhändlerin, die in jungen Jahren an nicht näher bestimmtem Fieber stirbt. Ein Denkmal, das Molly Malone zu Ehren in Dublin errichtet wurde, ist eines der Wahrzeichen der Stadt. Das Lied wurde von James Yorkston (von Edinburgh) gegen 1883 geschrieben. Bekannt wurde die Ballade auch in Deutschland in der von den Dubliners gesungenen Version mit einer sehr schönen irischen Flöte im Intro und Ending - diese interessante, wehmutige 3/4-Beat-Version spielen wir heute. Das Lied wurde auch von Johnny Logan & Friends gesungen, jedoch in einer härteren Beat-Fassung mit Akkordeon-Intro.

1298)



■ *MK2-Titel Nr.1* ■

1298. Wie ein Feuerwerk, ist eine Schlager-Hit 2016 ven dem Duo Amigos. Die beiden zählen neben den Flippers zu den dienstältesten Institution des volkstümlichen Schlagers. Ihre Songs sprühen voller Lebensfreude. Die einfachen, aber effektiven Arrangements besitzen dieses einzigartige Amigos-Feeling. Im gesamten deutschsprachigen Raum und auch international begeistern sie damit ein Millionenpublikum. Arrangeur Michael Dorth übernimmt in den nächsten Jahren die Produktion weiterer Platten. Der von Fans gefeierte Song "Weißt Du, Was Du Für Mich Bist" aus dem Jahr 2010 avanciert zu ihrem bis dato größten Hit. Es folgt der Echo 2011 in der Kategorie Volkstümliche Musik. In den Folgejahren erhalten sie beständig Platin- und Goldauszeichnungen. Die Krone der Volksmusik gewinnen sie dreimal.

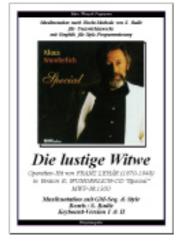
(1299)



■ MK2-Titel Nr.2 ■

1299. Udo Jürgens Party Medley. Von Kindesbeinen an fasziniert er sie und hat sie in ihrer musikalischen Entwicklung tief greifend beeinflusst: UDO JURGENS. Er hat weitgehend die Musik-Geschichte weltweit geschrieben. So beinhaltet die neue CD von Claudia, welche als Jahresgabe 2016 an ihre Fan-Club-Mitglieder verteilt wurde, eine bunt gemischte Lieder-Sammlung mit vielen großen Hits von Udo Jürgens. Alleijne in diesem Medley sind fünf seiner größten Hits versammelt, auf eine MIDI-Länge von 5:30 Min.: 1. Sag' ihr...2.Ein ehrenwertes Haus 3.Paris, einfach nur so zum Spaß 4.Ich weiß, was ich will, 5.17 Jahr, blondes Haar - sehr gekonnt arrangiert und wird als Party-Medley in jedem Partykeller gute Tanzdienste tun.





1300. Die lustige Witwe. KLAUS WUNDERLICH machte 1996 interessante Orgel-Bearbeitungen, welche erst nach seinem Tode auf der CD "Special" posthum veröffentlicht wurden. Er benutzte mehrere Sounds, welche sich ständig Partweise ablösen und immer zwischen einem Solisten und dem teilweise vollgriffigen Satz-Spiel wechseln. Er fängt mit dem Solo-Ten.-Sax, in einem jazzig angelegtem Intro, mit Triolen-Feeling. Dann steigt das Thema mit einer Kombination aus dem doppelten Satz-Spiel der Orgel + Strings ein, wobei die Strings eine Oktave tiefer spielen. Im Mittelteil erklingt wieder das Solo-Saxophon, gefolgt erneut vom Orgel-Strings-Satz. Den Mittelteil übernimmt das Solo-Piano, wiederum gefolgt vom Orgel-Str.-Satz. Dann erklingt die Solo-Geige mit dem erneuten Intro, jedoch jetzt mit durchlaufenden Rhythmus. Der wunderlichsche Vollgriff-Satz klingt famos!





1301. Soli. Von Giuseppe Verdi bis Toto Cutugno: Beliebte Melodien, Evergreens und Schlager aus Italien nahm bereits im Jahre 1989 Claudia Hirschfeld mit ihrer WERSI Orgel Spectra auf. Im Jahre 2006 gab es dann eine Neuauflage unter dem Titel "Buon giorno italia". Soli ist ein Toto-Cutugno-Song von 1980 mit wunderschönen Akkordeon-Fill-Ins. Claudia Hirschfeld-Version hält sich sehr genau an die Original-Vorlage und machte auch alle Modulationen des Originals mit! In der Version 2 geht es heiß her: Vom G-Moll/G-Dur nach Ab-Moll (7 Bb's) / Ab-Dur dann mit Refrain nach A-Dur. In der Version 1 verbelibt alles brav in C-Dur - und klingt dennoch sehr gut! Der Song ist eigentlich durch seinen ersten Interpreten ADRIANO CELENTANO populär geworden - aber Cutugno gefällt besser!

(1302)



■ *MK2-Titel Nr.1* ■

1302. Warum hast Du nicht nein gesagt. Im Jahr seines 40. Bühnen-jubiläums veröffentlicht Roland Kaiser sein Studio-Album "Seelenbahnen". Er nimmt seine Zuhörer mit auf eine faszinierende Reise durch die Gefühlswelten eines jeden Menschen, die er im Laufe seines Lebens durchschreitet. Als ersten Musiktitel des Albums koppelte er im September 2014 "Warum hast du nicht nein gesagt", ein Duett mit Maite Kelly, aus. Im Februar 2016 erhielt Roland Kaiser eine Goldauszeichnung für die Verkäufe des Albums. Die Original-Tonart war E-Dur - mit 4 Kreuzen relativ schwer zu spielen - also kurzerhand habe ich daraus für die MWP-Version 2 dann die Noten in F-Dur gesetzt. Für die Keyb.- und Orgel-Version 1 gibt es, wie fast immer, die C-Dur-Notation mit etwas weniger Umfang! Der Karaoke-Text ist nur in der Version 2.

(1303)



■ *MK2-Titel Nr.2* ■

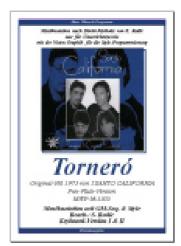
1303. Wunsch-2, Medley 7. FRANZ LAMBERT hat auf seiner CD "Wunschmelodien Vol.2" wieder viele schöne "Wunschmelodien, die man nicht vergisst" Solo und in Medley's zusammengestellt. Das "Medley 7" richtet sich an die Swing-Rock-Freunde und bietet drei echte Rock-Evergreens an, welche man noch tagtäglich im Radio und Fernsehen zu hören und sehen bekommt! Die MIDI-Bearbeitung. Es gibt, wie immer, zwei Versionen: Vers.2 ist die 1:1-Abschrift des FL-Originals mit allen seinen Tonarten und Modulationen. Die C-Dur-Vers.1 ist etwas kürzer ausgefallen obwohl das Notenbild im Bezug auf die Orgel-Fill-In's mit der Stichnotation gleich geblieben ist. 1. Hello Mary Lou ist ein Hit 1960 von Ricky Nelson, 2. My Bonnie ist ein Hit1961 von Tony Sheridan mit original Beatles-Begleitung! 3. Red River Rock ist ein Instrumental-Hit 1959 von Johnny and the Hurricanes.





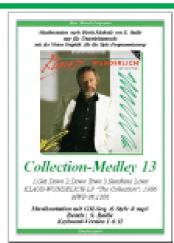
1304. G'schichten aus dem Wienerwald ist ein Tanzwalzer op. 325 von Johann Strauss (Sohn). Uraufgeführt wurde er unter dem Titel "Geschichten aus dem Wienerwald" zum Novitätenfest mit Feuerwerk zum Benefiz von Josef und Eduard Strauß unter Mitwirkung von Johann Strauss im k. k. Volksgarten von der Strauss-Kapelle unter Leitung von Johann Strauss am 19. Juni 1868. Interpret des Zithersolos war Anton J. Paschinger (1825–1900). Zur Zeit der Entstehung war der Walzer schon längst vom anrüchigen Dorftanz zum hoch geachteten Gesellschaftstanz aufgestiegen. Die Namensgebung sollte die Herkunft des Tanzes aus der Volksmusik des Wienerwald-Gebiets in Erinnerung bringen. Johann Strauss erinnert im Walzer II/1 motivisch an den Walzer Die Schwalben (op. 208) seines Vaters (dort Walzer III/1).





1305. Torneró (von italienisch "tornerò" für "Ich werde zurückkehren") ist die Debüt-Single von der italienischen Gruppe I Santo California, veröffentlicht im Jahr 1974. Es wurde auch ein Nummer 1 Hit in Italien als eines der Top 5-Hits in ganz Europa. Neben vielen in- und ausländischen Cover-Gesangs-Versionen sind im YouTube noch unzählige Instrumental-Versionen zu hören - manche davon recht bemerkenswert, wie diese Panflute-Version, welche wir heute hier spielen. Diese Version lebt von einer tollen Timpani-Bass-Kombination in der Begleitung, welche mich persönlich sofort auf den Plan gerufen hat! Leider ist der YouTube-Begleittext dieser Version sehr spärlich: "Utwór "Tornero" wykonany na fletni". Aha, polnisch müsste man können! Der Google-Übersetzer sagt: "Der Song "Tornero" auf der Flöte gemacht." Sehr bescheiden - dafür sehr schön!

(1306)



MK2-Titel Nr.2

1306. Collection-Medley 13. Die Doppel-LP "The Collection" ist eine für England produzierte Klaus-Wunderlich-Sammlung von sage und schreibe 24 Medley's! Ich erwarb diese Doppel-LP via Ebay direkt aus England für 2 Pfund - in erstaunlich gutem Zustand (wie neu!) - und noch rechzeitig vor den "Brexit"! Das Medley besteht aus drei Pop-Titeln: 1. Get Down ist ein Lied von Gilbert O'Sullivan aus seinem Album I'm a Writer, Not a Fighter. Zunächst als Single veröffentlicht, war der Song zwei Wochen an der Spitze der britischen Singles-Chart im April 1973. 2. Downtown ist ein Pop-Lied aus dem Jahr 1964. Es wurde, von Petula Clark gesungen, zum Welthit. 3. Sunshine Lover ist ein Hit von Daniel Boone, einem englischen Sänger, der unter dem Künstlernamen Peter Lee Stirling von 1963 bis 1970 zahlreiche Singles veröffentlichte. Sein "Beautiful Sunday" wurde 1972 Nr-1-Hit in DE.

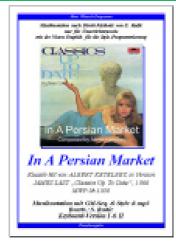
1307



MK2-Titel Nr.1

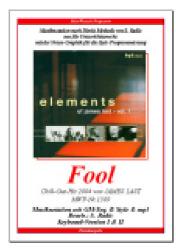
1307. Verde war der erste Titel 1976 des deutschen Gitarristen RICKY KING. Ursprünglich war der Intsrumental-Titel die Eingangsmelodie einer italienischen Fernsehdoku mit dem Titel Quaranta giorni di libertà über die Partisanenrepublik Ossola. Autoren waren Guido & Maurizio De Angelis, die als Oliver Onions und durch die Musik zu den Bud-Spencer-und-Terence-Hill-Filmen bekannt geworden waren. Das Lied erreichte Platz 3 in Deutschland und Platz 4 in Österreich und war in der Schweiz sogar ein Nummer-1-Hit. Sein Debütalbum Ricky King Plays Fantastic Guitar Hits landete in Deutschland auf Platz 10. Der Erfolg reichte aus, um Roland Kaiser mit seiner gesungenen Version "Frei, das heißt allein" den ersten Verkaufserfolg zu bescheren und bis auf Platz 14 der deutschen Singlecharts zu kommen. Besonderheit der Gitarre-Aufnahme ist ein Echo-Effekt der ersten Takt-Note.





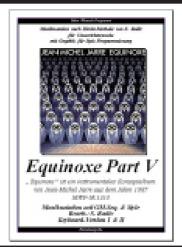
1308. I A Persian Market. James Last's Version des "leichten" klassischen Stückes des englischen Komponisten Albert Ketèlbey von seinem 1966er Album Classics Up To Date ist eine seiner frühen Meisterleistungen, mit denen er zunächst die alteingefahrene, westeuropäische Klassik-Welt total geschockt hat! Zunächst läßt er nur die Trommeln einzeln spielen - erst die Tom-Toms, dann mit Shaker, dann die Bongos mit Tambourin und schließlich die ganze Orchester-Style-Begleitung mit dem Slow-Chor - bis die "Intermezzo-Szene" mit persischen Markt-Protagonisten gefüllt ist. Das Schlagwerk wird mit unisono Melodie-Führung im A-Teil gestaltet, wobei die Stimmen Flöte, Voice, Rotor-Organ, Mute-Guitar und Bass eingesetzt werden. Im B-Teil (Refrain) kommt dann das ganze Orchester zum Vorschein, mit der "orientalischen Twist-Begleitung" und vollgriffigem Piano+Org.-Spiel.





1309. Fool ist ein James-Last-Titel von dem Album "Elements" von 2004, mit einer Entstehungs-Besonderheit. Die ursprüngliche Idee war, original letzte Aufnahmen, vor allem aus den Sechzigern und Siebzigern, mit neuen Remix als "James Last Elemente" zu taufen, um sie auf den neuesten musik-technischen Stand zu bringen. "FOOL" hieß noch - als ihn James Last schrieb im Jahre 1969 - "No Words" ("Keine Worte"). Als dann "die Worte" hinzugefügt wurden, wurde daraus der Titel "Fool" und Elvis Presley nahm es für sein Album Elvis Country im Jahre 1973 auf. Für "Elements Vol.1" von James wurde die ursprüngliche James Last-Aufnahme mit Chor-Stimmen, Percussions-Part und Trompete von Derek Watkins dazugenommen und remixt. Es entstand eine sehr langsame (Tempo 65!), wunderschöne Chill-Out-Version zum Entspannen.

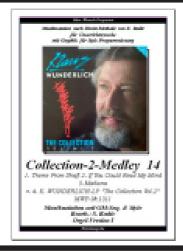
(1310)



■ *MK2-Titel Nr.2* ■

1310. Equinoxe Part V. Équinoxe (frz. für Äquinoktium oder Tag-und-Nacht-Gleiche) ist ein instrumentales Konzeptalbum, welches den Tagesablauf eines Menschen von frühmorgens bis zum späten Abend umfasst. Es wurde von dem französischen Künstler Jean-Michel Jarre komponiert und im Dezember 1978 bei Disques Dreyfus in Frankreich bzw. bei Polydor im Rest der Welt veröffentlicht. Ähnlich aufgebaut wie das Vorgängeralbum Oxygène aus dem Jahr 1976, jedoch jetzt mehr auf Rhythmus ausgelegt, war das Album ein Erfolg, wenn auch die hohen internationalen Chartplatzierungen von Oxygène nicht erneut erreicht werden konnten. Die Musikstücke Equinoxe Part V (1978) und Equinoxe Part IV (1979) wurden als Single ausgekoppelt. Zu Equinoxe (Part 5) ist auch ein Musikvideo erschienen, in dem Jarre selbst auftritt. Meine beide MWP-Versionen sind, bis auf die Tonarten, identisch!

(1311)



■ *MK1-Titel Nr.1* ■

1311. Collection-2-Medley 14. Drei berühmte Themen hat Klaus Wunderlich hier zusammengestellt und auf seine besondere Art orgelmäßig bearbeitet. Leider hat er uns nicht verraten, wo er den authentischen "Wah"-Guitar-Sound her hatte...1. Theme from Shaft (auch Shaft Theme) ist ein Instrumental von Isaac Hayes aus dem Jahr 1971. Es ist der Soundtrack zum Film Shaft. 2. "If You Could Read My Mind" ist ein Song des kanadischen Singer-Songwriters Gordon Lightfoot. Er erreichte mit dem Song Platz #1 in den kanadischen Musik-Charts. Das Lied war ein Erfolg, und erfuhr eine Disco-Metamorphose für den Film "54". 3. Manana ist ein Titel der Bay City Rollers (Kurzform: BCR), einer britischen Musikgruppe aus Edinburgh. 1972 belegte die Gruppe mit dem Titel Mañana beim Grand Prix RTL International den ersten Platz.





1312. Die Csárdásfürstin ist eine Operette in drei Akten von Emmerich Kálmán. Die Uraufführung fand am 17. November 1915 im Johann-Strauß-Theater in Wien statt. Das Libretto stammt von Leo Stein und Bela Jenbach. Mehrere Filmadaptionen haben diese Operette, die als Kálmáns erfolgreichste gilt, zum Gegenstand. Die Handlung spielt in Budapest und Wien, unmittelbar vor dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Folgende drei Melodien spielt hier Andre-Rieu-Orchetser in einem Medley zusammen: 1. Tanzen möcht' ich 2. Machen wirs den Schwalben nach 3. Weisst du es noch. Die Version 2 ist die Rieu-CD-Fassung als 1:1-Abschrift, in D-Dur, mit allen Wiederholungen.Die Version 1 ist eine viel kürzere C-Dur-Fassung. Den Haupt-Sound bilden die Strings, jedoch ein Teil des Medleys ist eine Kombination aus "Violine"-Solo mit gedoppelten Strings in mono+poly-Spiel.

Musik-Fernunterricht im "Monats-Kursus"

Die Idee des "Monats-Kurses" wurde 1985 geboren: Die vom Direkt-Unterricht ausscheidenden Musik-Schüler wollten zu Hause weiter spielen und wurden fortan "Musik-Fern-Schüler" genannt! Sie bekamen monatlich ihre vier Noten-Lektionen mit einer Demo-Kassette zugeschickt! Der MONATS-KURS hat sich repertoiremäßig und technisch mit der Zeit stetig gewandelt, ist jedoch in seinem Ursprung gleich geblieben: ein aktueller Hit, zwei Evergeens und ein modern arrangierter Klassik-Titel! Die Serie "Mein Wunsch-Programm" regelmäßig monatlich um vier weitere Titel (z.Zt. über 1200 Titel). Den MONATS-KURS gibt es im Monats-ABO (mit Briefdialog) oder als Einzel-Bestellung (ohne Briefdialog) mit folgender Versand- und Preisgestaltung:

MK1



MK1 ist der MONATS-KURS mit einem Einzel-Titel und kostet pro Monatssendung **EUR 20,-** mit folgendem Inhalt:

- * Noten-Vers. I & II m. CD-R (bei GM-Disk-Bezug keine CD-R)
- * 1 x 2 GM-Seq. pro Noten-Version (Solo u. Playback)
- * 1 x GM-Style m. Programmierung (Pegasus/Abacus)
- * mit freier Titel-Wahl aus der kompletten MWP-Liste
- * BRIEFDIALOG ist im ABO inbegriffen. Portofreie Zusendung in BRD.

MK2 ist der MONATS-KURS mit 2 Wunsch-Titeln und kostet pro Monatssendung **EUR 30,-** mit folgendem Inhalt:

- * Noten-Vers. I & II m. CD-R (bei GM-Disk-Bezug keine CD-R)
- * 2 x 2 GM-Seq. pro Noten-Version (Solo u. Playback)
- * 2 x GM-Styles m. Programmierungen (Pegasus/Abacus)
- * mit freier Titel-Wahl aus der gesamten MWP-Liste
- * BRIEFDIALOG ist im ABO inbegriffen. Portofreie Zusendung in BRD.

MK2



MK4 ist der MONATS-KURS mit 4 Wunsch-Titeln und kostet pro Monatssendung **EUR 60,-** mit folgendem Inhalt:

- * Noten-Vers. I & II m. CD-R (bei GM-Disk-Bezug keine CD-R)
- 2 x 4 GM-Seq. pro Noten-Version (Solo u. Playback)
- * 4 x GM-Styles m. Programmier-Schemen
- * mit freier Titel-Wahl aus der gesamten MWP-Liste
- * BRIEFDIALOG ist im ABO inbegriffen. Portofreie Zusendung in BRD.

Die GM-Daten. Es wird eine GM-bezogene MIDI-Sequenzer-Technik mit fester Kanal-Zuordnung angewendet: Die Kanäle 1-3 bleiben frei, die Melodie-Stimme ist immer auf Ch.4, Begl. auf Ch.5-9 und die Drums auf Ch.10. Die Sequenz-Programmierung wird ausschließlich mit den GM-Instrumenten (General-Midi) versehen, so daß eine 100%-Kompatibilität mit allen GM-Geräten gewährleistet ist.

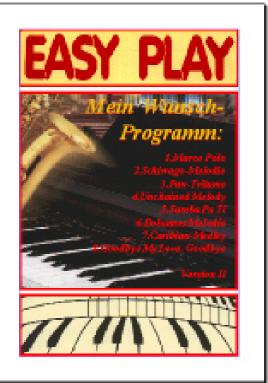
MK4



Der Briefdialog. Diese beliebte Einrichtung ist ein ausschließlicher Abo-Service und betrifft eine permanente Hilfestellung in allen musikalischtechnischen Fragen um den Monats-Kurs und seine Bedienung an den GM-Instrumenten. Aus dem Briefdialog entstehen laufend neue PRAXISTIPPS, welche gratis an alle Abonnenten verteilt werden. Abo-Mindestdauer ist 6 Monate mit anschließender Monats-Kündigungsfrist. Der Abo-Bezug bringt eine 10%-Ermäßigung, der Versand in BRD gratis. Bezahlung nur per SEPA-Lastschrift, europaweit. Bitte bei Anmeldung die Bankverbindung angeben (Iban/Bic). Ausland-Druckware-Versand plus Porto, Mailversand kostenlos.

Bezugsquelle: musik.radic@yahoo.de

Info mit S. Radic



Beispiel-Wunsch-Inhalt:
1.Marco Polo
2.Schiwago-Melodie
3.Pan-Träume
4.Unchained Melody
5.Samba Pa Ti
6.Dolannes Melodie
7.Caribian-Medley
8.Goodbye My Love, Goodbye





Notenheft. Seit 1985 läuft die Serie "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP") und beinhaltet bis dato über 600 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht ("GM-Club" und "Monats-Kurs") ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titeln in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Photo-Themen sind möglich.Anfragen).

Das Notenheft kostet in der Version I EUR 25,und in der Version II EUR 35,-Sonderpreis für beide Noten-Versionen: EUR 50,-

Zahlungsbedingungen: Vorauszahlung mit V-Scheck oder Bankeinzug (Bankverbindung angeben), portofrei

Die GM-Diskette. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, daß die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Die Referenz-Instrumente sind ROLAND SC55, FARFISA-G-Serie und WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus und Farfisa gibt es als Option auch die Styles für die Begleitautomatik.

8 GM-Sequenzen kosten pro Version EUR 25,-8 Styles (Peg./OAS/Far.-G) kosten EUR 25,-

Die CD. Jetzt wird's recht interessant: Nachdem die CD-Aufnahme-Technik auch den Home-Bereich erreicht hat, ist es möglich seine MWP-Titel auch als CD-Option zu erhalten. Hierbei werden die GM-Sequenzen im "Direkt-to-Disk"-Verfahren aufgenommen. Der Ton kommt vom Wersi-Pegasus!

Die MWP-CD kostet pro Version EUR 10,-Beide Versionen zusammen kosten EUR 15,-

Sonderangebot bei gleichzeitigem Bezug aller gebotenen Parts: Beide Noten-Versionen (EUR 45,-)
Beide GM-Seq.-Versionen (EUR 50,-) & Styles (EUR 25,-)
Beide CD-Versionen (EUR 15,-)
Gesamtpreis EUR 135,- * Sonderpreis EUR 110,(Bestell-Stichwort: "MWP-komplett")

Bestellungen per Mail mit Angabe der Post-Anschrift und der Bankverbindung für den Lastschriften-Verkehr an: musik.radic@yahoo.de

mit S. Radic

Inhalt:

- 1. Summerlove
- 2. The Last Guest Is Gone
 - 3. La Golondrina
 - 4. Tico-Tico-Dance
 - 5. La Traviata
- 6. Mollmannsdorfer Polka
 - 7. Greensleeves
 - 8. Milestones

8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version)

8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-





Demo-CD (EUR 10,-)

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

"Alles Strauß"

mit S. Radic

Inhalt:

- 1. Wiener Blut
- 2. Schatzwalzer
- 3. Radetzki-Marsch
 - 4. Leichtes Blut
 - 5. Kaiserwalzer
- 6. Rosen aus dem Süden
 - 7. Künstlerleben
- 8. An der schönen blauen Donau





Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

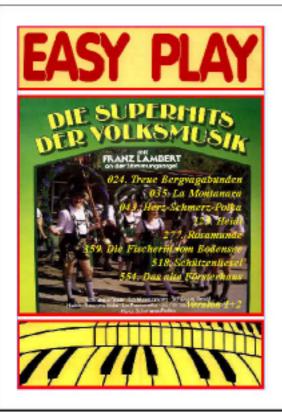
Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

Demo-CD (EUR 10,-)

F. LAMBERT-CD: "Die Superhits der Volksmusik"

Sonderband-Info

mit S. Radic



Inhalt:

024. Treue Bergvagabunden
035. La Montanara
043. Herz-Schmerz-Polka
125. Heidi
277. Rosamunde
359. Die Fischerin vom Bodensee
518. Schützenliesel
554. Das alte Försterhaus

8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-





Demo-CD (EUR 10,-)

Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

G-NORIS-CD: "Klasse-Klassik-Party"

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

von und mit S. Radic

Inhalt:

484. Schubert-Serenade 488. Elisa Cha-Cha-Cha 496. Polowetz Dance 508. Lovers Dream 892. Tritsch-Tratsch-Samba 904. Fantasie-Impromptu 924. Heykens-Ständchen 928. Carmen

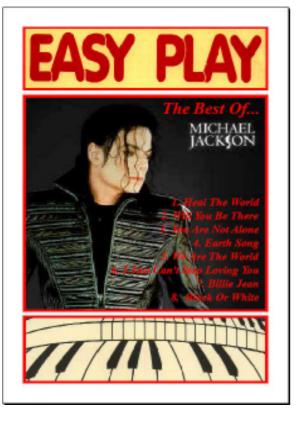




Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

Demo-CD (EUR 10,-)

mit S. Radic



Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

Inhalt:

- 1. Heal The World
- 2. Will You Be There
- 3. You Are Not Alone
- 4. Earth Song
- 5. We Are The World
- 6. I Just Can't Stop Loving You
- 7. Billie Jean
- 8. Black Or White

8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-

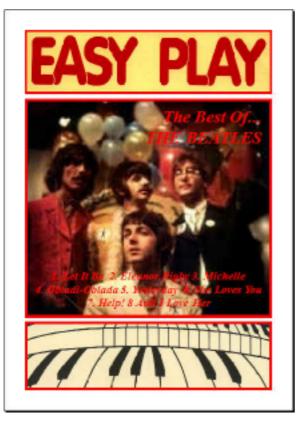




Demo-CD (EUR 10,-)

Sonderband-

Info



The Best Of The Beatles mit S. Radic

Inhalt:

- 1. Let It Be
- 2. Eleanor Rigby
- 3. Michelle
- 4. Obladi-Oblada
- 5. Yesterday
- 6. She Loves You
- 7. *Help!*
- 8. And I Love Her

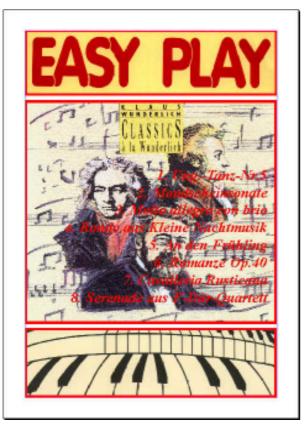




Demo-CD (EUR 10,-)

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

mit S. Radic



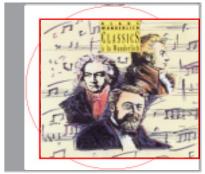
Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II= EUR 30,-

Inhalt:

- 1. Ung.-Tanz-Nr.5
- 2. Mondscheinsonate
- 3. Molto allegro con brio
- 4. Rondo aus Kleine Nachtmusik
 - 5. An den Frühling
 - 6. Romanze Op.40
 - 7. Cavalleria Rusticana
- 8. Serenade aus F-Dur-Quartett

8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-





Demo-CD (EUR 10,-)

Sonderband-Info

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

The Best Of...ABBA

mit S. Radic

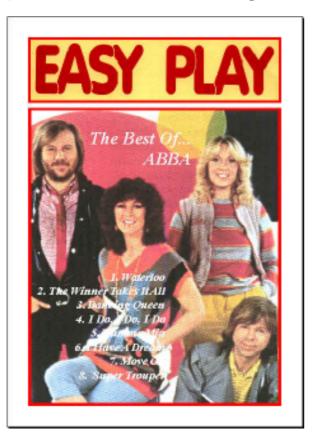
Inhalt:

- 1. Waterloo
- 2. The Winner Takes It All
 - 3. Dancing Queen
 - 4. I Do, I Do, I Do
 - 5. Mamma Mia
 - 6. I Have A Dream
 - 7. Move On
 - 8. Super Trouper





Demo-CD (EUR 10,-)



Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II= EUR 30,-

C.Hirschfeld-CD: "Wunderschöne Weihnachtszeit"

Sonderband-Info

mit S. Radic

Inhalt:

- 1. Adeste Fideles
- 2. Jingle Bells
- 3. Wunderschöne Weinachtszeit
 - 4. Christmas Fox Medley
 - 5. Vom Himmel hoch
 - 6. Winter Wonderland
 - 7. Ave Maria von Schubert
- 8. Christmas Slow Waltz Medley

8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-





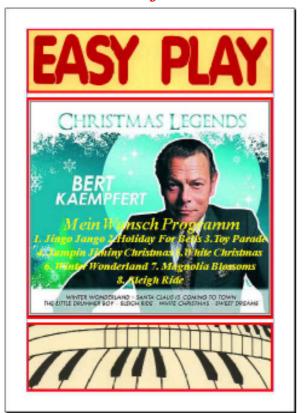
Demo-CD (EUR 10,-)

Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II= EUR 30,-

Bert Kaempfert-CD: "Christmas Legends"

mit S. Radic

Sonderband-Info



Inhalt:

1. Jingo Jango

2. Holiday For Bells

3. Toy Parade

4. Jumpin Jiminy Christmas

5. White Christmas

6. Winter Wonderland

7. Magnolia Blossoms

8. Sleigh Ride

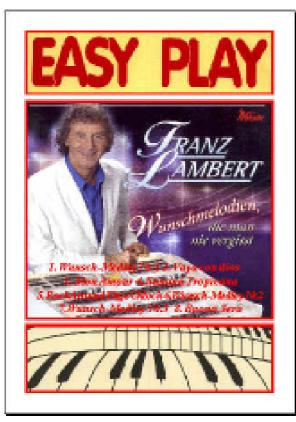




Demo-CD (EUR 10,-)

Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

8 Titel Vol.1 nach freier Wahl:



Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 35,-

783. Wunsch-Medley Nr.1

a)Morgen b)Eine Reise ins Glück c)Seeman

789. Vava Con Dios

797. Mon Amour

833. Banana Tropicana

883. Rock Around The Clock

902. Wunsch-Medley Nr.2

a)El Bimbo b)Hands Up c)Hey Amigo Charly

910. Wunsch-Medley Nr.3

a)Que Sera Sera b)Domino c)Delilah

919. Buona Sera

954. Wunsch-Medley Nr.4

a)La Paloma b)Aloha Oe c)Capri Fischer

974. Wunsch-Medley Nr.5

a)Du hast Glück... b)Wenn der weisse Flieder

c)Das gibt's nur einmal

986. Wunsch-Medley Nr.6

a)Wenn die Glocken hell erklingen

b)Tiritomba

c)Santo Domingo

999. Wunsch-Medley Nr.7

a)Amorada b)Tico-Tico

c)Mambo-Jambo

1007. Wunsch-Medley Nr.8

a)Heimweh b)Heimat deine Sterne c)La-le-lu

1031. Blaue Nacht am Hafen

1043. Rote Lippen soll man kussen

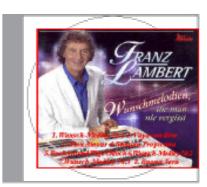
1055. Blueberry Hill

1058 Just A Gigolo



8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25.-





Demo-CD (EUR 10,-)

Sonderband-

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

Info

Wunschmelodien - Vol.2-Inhalt:

1061. Tanz diesen Tanz noch mal mit mir 1074. Highway Nr. 1 (Vettel-Version) 1077. Wunsch-2-Medley 1,

F. Lambert-Wunschmelodien - Vol.2

a)Souvenirs

b)Zuckerpuppe

c)Krimi-Mimi

1087. Wunsch-2-Medley 2,

a)Ring Of Fire

b) The Good, The Bad & The Ugly

c)Die Geisterreiter

1090. Telstar

1093.Limelight

1098. Wunsch-2-Medley 3,

a) Wheels

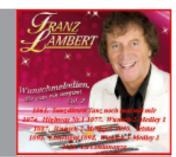
b)Pepito

1113.La Lontananza

8 GM-Sequenzen = EUR 25,-(pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,- 8 GM-Sequenzen = EUR 25,- (pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-

mit S. Radic

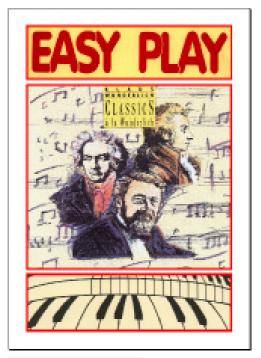




Demo-CD (EUR 10,-)



mit S. Radic



Notenheft. Seit 1985 läuft die Serie "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP") und beinhaltet bis dato über 1.100 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht (genannt "Monats-Kurs") ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titeln in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Foto-Themen sind möglich: einfach ein Wunsch-Foto in guter Qualität mailen).

Das Notenheft-Auswahl kann in Keyboard-Version 1 und 2, sowie Orgel-Notation Version 1 maximal bis 8 Medley-Titel beinhalten! (wegen 10 mm Bindung für ca..30 Blätter á 160 gr.)

Jede einzelne Medley-Titel-Version kostet 10,00 Euro und beinhaltet Noten, Rhythmus-Grafiken, mp3-Demos und MIDI-Daten (eine Solo-GM-Seq. + Playback-GM-Seq. und Style-Daten (alle Fabrikate) auf CDR.



MWP-Nr.234



Zahlungsbedingungen: Bankeinzug (SEPA-Bankverbindung angeben), portofrei in BRD. Ausland: Vorauszahlung über Bic/Iban-Codes plus Ausland-Porto 6,-. (oder portofrei als PDF-Druck+Daten-Mail-Versand)

NEU: Zahlung kann per PayPal-Zahlunganweisung auf mein PayPal-Mail-Kto. "musik.radic@yahoo.de" erfolgen.

Die GM-Daten & Styles. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, dass die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Das Referenz-Instrument ist WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus, OAS und alle Marken Keyboards die Styles für die Begleitautomatik geliefert, sowie die mp3-Aufnahmen der jeweiligen Version, Audio-CDR ist für 10,00 Euro optional zu haben (bitte exztra bestellen).

Alle Titel dieser CD sind bearbeitet und in der MWP-Liste bezugsfertig! Machen Sie Ihre Auswahl:

MWP-Nr.568	01 "Molto allegro con brio" aus Sonate c-Moll (Pathetique) von Ludwig van Beethoven
MWP-Nr.1180	02 "Romanze für Violine und Orchester in F-Dur" von Ludwig van Beethoven
MWP-Nr.1128	03 "Walzer Nr. 15 in As-Dur" von Johannes Brahms
MWP-Nr.1052	04 "Intermezzo sinfonico" aus det 0per "Cavalleria Rusticana" von Pietro Mascagni
MWP-Nr.1124	05 Serenade aus dem F-Dur-Quartett von Josef Haydn
MWP-Nr.992	06 "An den Frühling" von Edvard Grieg
MWP-Nr.235	07 Satz Nr.1 aus der Sonate cis-Moll (Mondscheinsonate) von Ludwig von Beethoven
MWP-Nr.920	08 Rondo aus "Eine kleine Nachtmusik" von Wolfgang Amadeus Mozart
MWP-Nr.1192	09 Impromptu Nr.2 in As-Dur von Franz Schubert
MWP-Nr.1152	10 Dance Of The Hours (Thema aus "Tanz der Stunden") von Amilcare Ponchielli
MWP-Nr.1208	11 Etüde Nr.3 in E-Dur, 0pus 10 (In mir klingt ein Lied) von Frederic Chopin
MWP-Nr.1132	12 "Adagio cantabile" aus Sonate c-Moll (Pathetique) von Ludwig van Beethoven
MWP-Nr.1024	13 Romanze für Violine und Orchester in G-Dur von Ludwig van Beethoven

14 Ungarischer Tanz Nr.5 von Johannes Brahms

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

mit S. Radic



Inhalt:

- 118. Traumschiff Thema
- 136. Morgens um sieben
- 335. El Condor Pasa
- 367. Conquest Of Paradise
- 442. Time To Say Goodbye
- 649. Le Réve
- 669. Blue Spanish Eyes
- 695. Charmaine

8 GM-Sequenzen = EUR 25,-(pro Version) 8 Peg./OAS-Styles = EUR 25,-



Demo-CD (EUR 10,-)



Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II= EUR 30,-

Franz Lambert-CD: "Let's Swing"

(Version 1 auch als Klavier- oder Orgel-Standard-Notation)

mit S. Radic

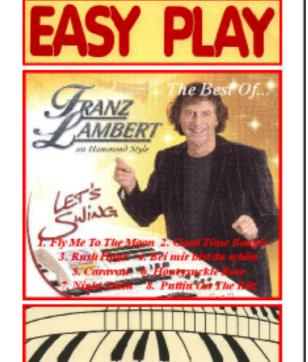
Inhalt:

- 1. Fly Me To The Moon
 - 2. Good Time Boogie
 - 3. Rush Hour
- 4. Bei mir bist du schön
 - 5. Caravan
 - 6. Honeysuckle Rose
 - 7. Night Train
 - 8. Puttin On The Ritz





Demo-CD (EUR 10,-)



Notenheft Vers. I=EUR 25,- * Vers.II=EUR 30,-

für Schulzwecke)

im Interval-Mode mit S. Radic

Notenheft. In meinem pausenlosen Bemühen die beliebte Notenserie "EASY PLAY" noch attraktiver zu machen wurde die aufkommende, neue Audio- und MIDI-Technik immer konsequenter angewendet: Das Notenheft mit 8 Piano-Sondertiteln besteht aus den bekannten Direkt-Methode-Notationen der Version II, aus der Liste "Mein Wunsch-Programm". Lediglich die MIDI-Einspielung mit dem SoloPiano-Sound ist völlig neu und teilweise frei improvisiert!

Das Notenheft kostet DM 55,
Die GM-Diskette. Im Gegensatz zu der allgemein üblichen

MIDI-Sequenzer-Technik, wobei der MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leitet" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setzt, diese anschließend mannigfaltig bearbeitet, bis sie seinen musikalischen Vorstellungen entspricht, wurde die Demo-CD "Romatic-Piano" midimäßig komplett "live" aufgezeichnet! Wie ist das möglich? Die Lösung liegt in der speziellen Kombination aus einem digitalen MIDI-Piano und einem Style-Begleit-Expander mit "Interval-Mode". Die Praxis: Man startet die MIDI-Aufnahme, spielt eine Rubato-Einleitung in unbestimmter Länge und setzt anschließend das Spiel mit der Begleitautomatik mit beliebiger Voreinstellung fort. Zwischendurch ist sogar ein Rhythmus-Stop für eventuelle rhythmusfreie Zwischenparts möglich mit anschließendem Automatik-Ending-Spiel usw. Im MIDI-Bereich wurde nur die Drums- und Bass-Quantisierung durchgeführt. Die Piano-Einspielung entspricht gänzlich dem Live-Einsatz!

GM-Diskette kostet DM 45,-

Die CD. Jetzt wird's recht interessant: Im Gegensatz zur teueren Studio-Technik, wurde die Demo-CD mit einem PHILIPS-CD-Recorder (Modell CDR560) im Direkt-Verfahren gemacht! Und die Mischpult-Bearbeitung, Sound-Kompressoren, Limiter usw? Nein, nichts dergleichen! Die modernen MIDI-Keyboards sind von den Herstellern im Studio-Betrieb getestet und so eingerichtet, dass ein Sound-Maximum an Line-Ausgängen vorliegt. Hier ist nur dann ein "Mixer-Eingriff" nötig, wenn bestimmte klangliche Einstellungen gewünscht werden. Im Falle meiner "Romatic-Piano"-CD war überhaupt keine Änderung des Line-Signals nötig: Die Aufnahmen entsprechen dem tatsächlich aus der Instrumenten-Kombination kommendem Gesamt-Sound!

Die Demo-CD kostet DM 20,-

Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Zuhören und Nachspielen. PS. Sonderpreis beim Bezug aller Parts: DM 110,-. Ihr Svetozar Radic



INHALT:
1.What A Wonderful World
2.Sorrento
3.Die Erinnerung
4.Atlantis
5.Die Dornenvögel
6.Dreaming Ballerina
7.Morgens um sieben...
8.Casablanca-Theme





mit S. Radic



Inhalt:

MWP-Nr.1139 "Maestro Nr.01" A Spoonful Of Sugar / Memories Of Heidelberg / Java

MWP-Nr.1154 "Maestro Nr.02" Dear Mrs. Applebee / Michelle / Penny Lane / To Whom It Concerns

MWP-Nr.1162 "Maestro Nr.03"
The Last Waltz / Zwei Augen wie deine

MWP-Nr.1171 "Maestro Nr.04" Rock Around The Clock / Lady Madonna

MWP-Nr.1179 "Maestro Nr.05" Primaballerina / The Good, The Bad & The Ugly / Eloise

MWP-Nr.1187 "Maestro Nr.06" Hey, das ist Musik für mich / Azzuro / Ob-La-Di, Ob-La-Da

MWP-Nr.1203 "Maestro Nr.07" In The Year 2025 / Karamba, Karacho ein Whiskey

MWP-Nr.1219 "Maestro Nr.08" Hey Jude / Saved By The Bell Notenheft. Seit 1985 läuft die Serie "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP") und beinhaltet bis dato über 1.100 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht (genannt "Monats-Kurs") ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titeln in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Foto-Themen sind möglich: einfach ein Wunsch-Foto in guter Qualität mailen).

Das Notenheft kostet in der Version I EUR 30,und in der Version II EUR 35,-Sonderpreis für beide Noten-Versionen: EUR 55,-

Die GM-Diskette. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, daß die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Die Referenz-Instrumente sind ROLAND SC55 und WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus, OAS und alle Marken Keyboards gibt es als Option auch die Styles für die Begleitautomatik.

8 GM-Sequenzen kosten pro Version EUR 25,-8 Styles (Peg./OAS/Yam etc.) kosten EUR 25,-

Die CD. Jetzt wird's recht interessant: Nachdem die CD-Aufnahme-Technik auch den Home-Bereich erreicht hat, ist es möglich seine MWP-Titel auch als CD-Option zu erhalten. Hierbei werden die GM-Sequenzen im "Direkt-to-Disk"-Verfahren aufgenommen. Der Ton kommt vom Wersi-Pegasus!

Die MWP-CD-Demo kostet pro Version EUR 10,-

Sonderangebot bei gleichzeitigem Bezug aller gebotenen Parts: Beide Noten-Versionen (EUR 55,-), beide GM-Seq.-Versionen (EUR 50,-) & 1x8 Styles (EUR 25,-), Demo-CD-Version II (EUR 10,-) Gesamtpreis EUR 145,- * Sonderpreis EUR 120,-(Bestell-Stichwort: "Maestro_01-08 komplett")

Bestellungen schriftlich an:

Private Musikschule Radic, D41844 Wegberg, Tannenweg 24 oder per e-mail: musik.radic@yahoo.de
Bezahlung auschließlich per SEPA-Lastschrift (Bic/Iban angeben)

"F. Lambert - Welterfolge für Millionen"

Sonderband-Info



England - als MWP-Nr.1230 bezugsfertig!

01. GREENSLEEVES 4'25 (M:Trad/Bearb.: B.Lipman)

Canada - als MWP-Nr.1243 bezugsfertig!

03. CANADIAN SUNSET 4'19

(M: E. Heywood)

Italien

05. O SOLE MIO 3'41

(M: Trad./Bearb.: W. Dies)

Japan - als MWP-Nr.1051 bezugsfertig!

07. JAPANISCHER LATERNENTANZ 3'32

(M: Yoshitomo)

Schweden

09. ACK VÄRMELAND 3'06

(M: Trad./Bearb.: W. Dies)

Russland

11. MOSKAUER NÄCHTE 3'11

(M: Trad./Bearb.: F. Berlipp)

Zahlungs- und Versand-Bedingungen: Zahlung über Bankeinzug (Bankverbindung angeben) mit portofreier Zusendung in der BRD. Zahlung aus dem Ausland nur per BIC/IBAN-Code-Vorauszahlung, Zusendung als mp3-Dateien über e-mail kostenfrei - Zusendung per Post plus 6,- Euro.

Bestellung an: musik.radic@yahoo.de

mit S. Radic

Die LP "Welterfolge für Millionen" ist eine FRANZ-LAMBERT-Einspielung mit der WERSI-Galaxis aus dem Jahre 1977 mit 12 wunderschönen Arrangements von BERRY LIPMAN und WERNER DIES und wurde unter der Schirmherrschaft von dem damaligen Bundespräsidenten Walter Scheel zu Gunsten der Deutsche Sporthilfe produziert. Die 12 ausgesuchten Länder von Irland bis Russland werden durch ein jeweiliges Lied des Landes vertreten. Mein Vorhaben geht soweit, dass wir im Rahmen des MWP-Programms alle 12 Titel spielen werden.

Mexico

02. LA BAMBA 3'47

(M: Trad./Bearb.: B.Lipman)

Frankreich - als MWP-Nr.1151 bezugsfertig!

04. SUR LE PONT D'AVIGNON 2'38

M: Fr. Volksweise, Bearb.: B. Lipman)

Griechenland 06. ZORBA'S DANCE 4'05 (M. Theodorakis)

USA

08. STARS AND STRIPES 2'41

(M: Sousa)

Holland

10. OVERALL 2'43

(M: Trad./Bearb.: F. Berlipp)

Deutschland

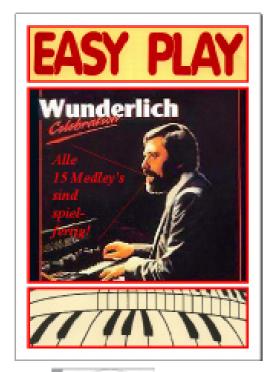
12. MUSS I DENN... 3'18

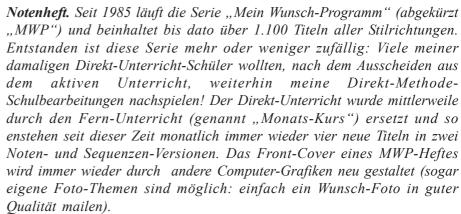
(M: Trad./Bearb.: B. Lipman)

Diese LP und andere nicht mehr im Handel erhältlichen Tonträger, welche als Vorlage für die MWP-Titeln dienen, können als mp3-Files oder als Audio-CDR-Kopien wie folgt bezogen werden (das Angebot wird ständig erweitert):

1. Inhalt der Vorlage als mp3-Files per Mail für EUR 10,-2. Audio-CDR-Kopie der Original-Vorlage für EUR 15,-

mit S. Radic





Das Notenheft-Auswahl kann in Keyboard-Version 1 und 2, sowie Orgel-Notation Version 1 maximal bis 8 Medley-Titel beinhalten!

(wegen 10 mm Bindung für ca..30 Blätter á 160 gr.)

Jede einzelne Medley-Titel-Version kostet 10,00 Euro und beinhaltet Noten, Rhythmus-Grafiken, mp3-Demos und MIDI-Daten (eine Solo-GM-Seq.+ Playback-GM-Seq. und Style-Daten (alle Fabrikate) auf CDR.

Zahlungsbedingungen: Bankeinzug (SEPA-Bankverbindung angeben), portofrei in BRD. Ausland: Vorauszahlung über Bic/Iban-Codes plus Ausland-Porto 6,-. (oder portofrei als PDF-Druck+Daten-Mail-Versand)

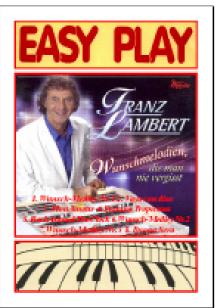
NEU: Zahlung kann per PayPal-Zahlunganweisung auf mein PayPal-Mail-Kto. "musik.radic@yahoo.de" erfolgen.

Die GM-Daten & Styles. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, dass die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Das Referenz-Instrument ist WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus, OAS und alle Marken Keyboards die Styles für die Begleitautomatik geliefert, sowie die mp3-Aufnahmen der jeweiligen Version, Audio-CDR kostet 10,00 Euro optional (bitte extra bestellen).

Alle Titel dieser CD sind bearbeitet und in der MWP-Liste bezugsfertig! Machen Sie Ihre Auswahl:

MWP-Nr.1242	01 What You're Proposin/Lies
MWP-Nr.1250	02 All Over The World / Ich steig aus (Four Your Love)
MWP-Nr.1166	03 Woman In Love/Matador/Wenn ich Dich nicht hätte
MWP-Nr.1110	04 Angel Of Mine / Strings Of Paradise
MWP-Nr.1127	05 Der Teufel und der junge Mann/Some Broken Hearts Never Mend/Johnny And Mary
MWP-Nr.1159	06 Dance Little Bird/This Ole House/Making Your Mind Up
MWP-Nr.1135	07 Lay All Your Love On Me/Geh nicht/Wann siehst Du mich schon weinen
MWP-Nr.1223	08 Hands Up/Loreley/You Drive Me Crazy
MWP-Nr.1258	09 Johnny Blue / Something's Gotten Hold Of My Heart / Lieb' mich ein letztes Mal
MWP-Nr.1267	10 Seven Tears/Liebe ist nicht nur ein Wort/Woman
MWP-Nr.1103	11 Smoke Gets In Your Eyes / On The Street Where You Live
MWP-Nr.1275	12 Felicidad ("Margherita")/Willi, Willi/Ich weiss, was ich will
MWP-Nr.1175	13 Life Is For Living/Es gibt ein Leben nach dem Tod/Mamutschka
MWP-Nr.1143	14 La Provence (Du blühendes Land)/The Waltz Of Happiness
MWP-Nr.1199	15 Vilia's Song/You Are My Heart Delight/Girls Were Made To Love And Kiss

mit S. Radic



Notenheft. Seit 1985 läuft die Serie "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP") und beinhaltet bis dato über 1.100 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht (genannt "Monats-Kurs") ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titeln in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Foto-Themen sind möglich: einfach ein Wunsch-Foto in guter Qualität mailen).

Das Notenheft-Auswahl kann in Keyboard-Version 1 und 2, sowie Orgel-Notation Version 1 maximal bis 8 Medley-Titel beinhalten!

(wegen 10 mm Bindung für ca..30 Blätter á 160 gr.)

Jede einzelne Medley-Titel-Version kostet 10,00 Euro und beinhaltet Noten, Rhythmus-Grafiken, mp3-Demos und MIDI-Daten (eine Solo-GM-Seq.+ Playback-GM-Seq. und Style-Daten (alle Fabrikate) auf CDR.





Zahlungsbedingungen: Bankeinzug (SEPA-Bankverbindung angeben), portofrei in BRD. Ausland: Vorauszahlung über Bic/Iban-Codes plus Ausland-Porto 6,-. (oder portofrei als PDF-Files+Daten-Mail-Versand)

NEU: Zahlung kann per PayPal-Zahlunganweisung auf mein PayPal-Mail-Kto. "musik.radic@yahoo.de" erfolgen.

Die GM-Daten & Styles. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, dass die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Das Referenz-Instrument ist WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus, OAS und alle Marken Keyboards die Styles für die Begleitautomatik geliefert, sowie die mp3-Aufnahmen der jeweiligen CD mit 17 Titeln komplett abgeschrieben!! Version, Audio-CDR kostet 10,00 Euro optional (bitte extra bestellen).

783. Wunsch-Medley Nr.1

a)Morgen

b)Eine Reise ins Glück

c)Seeman

789. Vaya Con Dios

797. Mon Amour

833. Banana Tropicana

883. Rock Around The Clock

902. Wunsch-Medley Nr.2

a)El Bimbo

b)Hands Up

c)Hey Amigo Charly

910. Wunsch-Medley Nr. 3 a)Que Sera Sera

> b)Domino c)Delilah

919. Buona Sera

954. Wunsch-Medley Nr.4 a)La Paloma b)Aloha Oe c)Capri Fischer

974. Wunsch-Medley Nr.5

a)Duhast Glück...b)Wenn der weisse Flieder

c)Das gibt's nur einmal

986. Wunsch-Medley Nr.6

a) Wenn die Glocken hell erklingen

b)Tiritomba c)Santo Domingo

999. Wunsch-Medley Nr.7

a) Amorada b) Tico-Tico

c)Mambo-Jambo

1007. Wunsch-Medley Nr.8

a)Heimwehb)Heimat deine Sterne c)La-le-lu

1031. Blaue Nacht am Hafen

1043. Rote Lippen soll man kussen

1055. Blueberry Hill

1058 Just A Gigolo

mit S. Radic







Notenheft. Seit 1985 läuft die Serie "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP") und beinhaltet bis dato über 1.100 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht (genannt "Monats-Kurs") ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titeln in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Foto-Themen sind möglich: einfach ein Wunsch-Foto in guter Qualität mailen).

Die Notenheft-Auswahl kann die Keyboard-Version 1 und 2, sowie Orgel-Notation Version 1, maximal jedoch bis 8 Titel-Bearbeitungen beinhalten! (wegen 10 mm Bindung für ca..30 Blätter á 160 gr.)

Jede einzelne Medley-Titel-Version kostet **10,00 Euro** und beinhaltet Noten, Rhythmus-Grafiken, mp3-Demos und MIDI-Daten (eine Solo-GM-Seq. + Playback-GM-Seq. und Style-Daten für alle Marken-Fabrikate auf CDR).

Zahlungsbedingungen: Bankeinzug (SEPA-Bankverbindung angeben), portofrei in BRD. Ausland: Vorauszahlung über Bic/Iban-Codes plus Ausland-Porto 6,-. (oder portofrei als PDF-Druck+Daten-Mail-Versand)

NEU: Zahlung kann per PayPal-Zahlunganweisung auf mein PayPal-Mail-Kto. "musik.radic@yahoo.de" erfolgen.

Die GM-Daten & Styles. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, dass die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Das Referenz-Instrument ist WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus, OAS und alle Marken Keyboards die Styles für die Begleitautomatik geliefert, sowie die mp3-Aufnahmen der jeweiligen Version, Audio-CDR ist für 10,00 Euro optional zu haben (bitte extra bestellen).

Alle Titel sind bearbeitet und in der MWP-Liste auch einzeln bezugsfertig:

- 1. MWP-Nr. 123 Spiel mir das Lied vom Tod
- 2. MWP-Nr. 130 My Name Is Nobody
- 3. MWP-Nr. 240 Chi Mai
- 4. MWP-Nr. 882 The Good The Bad & The Ugly
- 5. MWP-Nr.1109 The Man With A Harmonica
- 6. MWP-Nr.1125 Farewell to Cheyenne
- 7. MWP-Nr.1265 Gabriel's Oboe
- 8. MWP-Nr.1282 The Sicilian Clan

mit Brazza Radic



Inhalt:

1. Nr. 047 "The Last Guest Is Gone"
2. Nr. 283 "Merci Cherie"
3. Nr. 541 "Ich war noch niemals in NY"
4. Nr. 617 "Games That Lovers Play"
5. Nr. 639 "Polka-Party, "Too Fat For Me"
6. Nr. 787 "Happy Music"
7. Nr.1006 "Paradiesvogel (Blue Bird)"
8. Nr.1153 "A Morning At Cornwall"





Notenhefte der EASY PLAY-Sonderbände. Seit 1985 läuft die Serie EASY PLAY auch als besondere Zusammenstellung beliebter Titel aus dem Niotenkatalog "Mein Wunsch-Programm" (abgekürzt "MWP"). Das MWP-Programm beinhaltet bis dato über 860 Titeln aller Stilrichtungen. Entstanden ist diese Serie mehr oder weniger zufällig: Viele meiner damaligen Direkt-Unterricht-Schüler wollten, nach dem Ausscheiden aus dem aktiven Unterricht, weiterhin meine Direkt-Methode-Schulbearbeitungen nachspielen! Der Direkt-Unterricht wurde mittlerweile durch den Fern-Unterricht ("Monats-Kurs" MK4) ersetzt und so enstehen seit dieser Zeit monatlich immer wieder vier neue Titel in zwei Noten- und Sequenzen-Versionen. Das Front-Cover eines MWP-Heftes wird immer wieder durch andere Computer-Grafiken neu gestaltet (sogar eigene Photo-Themen sind auf Anfrage möglich).

Das Notenheft kostet in der Version I EUR 25,und in der Version II EUR 30,-Sonderpreis für beide Noten-Versionen: EUR 45,-

Zahlungs- und Versand-Bedingungen: Vorauszahlung über Bankeinzug (Bankverbindung angeben) mit portofreier Zusendung in BRD. Zahlung aus dem Ausland nur als Vorauszahlung per BIC/IBAN-Code, Zusendung als PDF-Dateien über e-mail kostenfrei - Zusendung als Druckware-1000-gr. per Post plus 10,- Euro. NEU: Zahlung mit PayPal-Zahlungsanweisung an die Mail-Adresse.

Die GM-Diskette. Es wird die allgemein übliche MIDI-Sequenzer-Technik angewendet, wobei ich als MIDI-Arrangeur ein virtuelles MIDI-Orchester "leite" und jeden Musikpart einzeln auf eine Spur setze, diese anschließend mannigfaltig bearbeite, bis die gebotene Notation vollständig eingespielt ist. Der MIDI-Bereich wird ausschließlich mit den Instrumenten der GM-Serie (General-Midi) bestückt und gewährleistet somit, daß die GM-Sequenz auf allen GM-kompatiblen Geräten gut klingt. Das Referenz-Instrumentist WERSI-PEGASUS. Für die Instrumente Pegasus/OAS und alle Marken-Keyboards gibt es als Option auch die Styles-Konvertierungen für die Begleitautomatik.

8 GM-Sequenzen Version I EUR 25,-8 GM-Sequenzen Version II EUR 25,-8 Styles (Wersi/Yamaha/Korg etc.) kosten EUR 25,-

Die CD. Jetzt wird's recht interessant: Nachdem die CD-Aufnahme-Technik auch den Home-Bereich erreicht hat, ist es möglich seine MWP-Titel auch als CD-Option zu erhalten. Hierbei werden die GM-Sequenzen im "Direkt-to-Disk"-Verfahren aufgenommen. Der gute Ton kommt vom Wersi-Pegasus!

Die Demo-CD (nur Version II) kostet EUR 10,-

Sonderangebot bei gleichzeitigem Bezug aller gebotenen Parts: Beide Noten-Versionen (EUR 45,-), GM-Seq.-Versionen I & II (EUR 50,-), Styles (EUR 25,-) & Demo CD (EUR 10,-) Gesamtpreis EUR 130,- * Sonderpreis EUR 110,- (Bestell-Stichwort: EASY-PLAY-"Meine Helden" komplett)

Private Musikschule Radic, D-41844 Wegberg, Tannenweg 24 www.musikradic.de * musik.radic@yahoo.de