

Irgendwann

Hintergründe von S. Radic

Ich hab schon viel Mist gebaut / zerschlug viel Porzellan
/ hab immer aller Welt misstraut ließ keinen an mich
ran. / Du hast lang darauf vertraut / dass ich zu ändern
bin / der Selbstzerstörung zugeschaut und suchtest
nach dem Sinn. / Der allerschlimmste Feind für mich
bin ich / ich hab stets auf mich gezielt / getroffen hab
ich letztlich dich / Doch irgendwann fangen wir wieder
von Anfang an / weil man doch zusammen so nicht
enden kann. / Irgendwann siehst du, dass ich mich doch
ändern kann / und wir fangen dann noch einmal von
vorne an....

...
Irgendwann fangen wir wieder von Anfang an / Weil
man doch zusammen so nicht enden kann. /
Irgendwann - ich bin sicher - sagst du dann: /
Du bist doch für mich der einzige richtige Mann!

Songwriter: Michael Reinecke / Volker Lechtenbrink /
Birger-b Heymann / Songtext von Irgendwann ©
Peermusic (germany) GmbH

Volker Lechtenbrink (*1944) ist ein deutscher
Schauspieler, Synchronsprecher, Regisseur, Intendant,
Texter, Country- und Schlagersänger. Lechtenbrink, der
in Bremen und Hamburg aufwuchs, besuchte die
Gelehrtenschule des Johanneums und spielte bereits
als 14-Jähriger in dem Film *Die Brücke* (1959, Regie
Bernhard Wicki) mit. Von 1962 bis 1963 verkörperte er
in der Fernsehserie *Alle meine Tiere an der Seite von*



Gustav Knuth und Tilly Lauenstein in allen neun Folgen
deren Sohn Ulli. Nach der Mittleren Reife besuchte er
eine Schauspielschule in Hamburg und war danach an
verschiedenen Theatern engagiert. Zwischenzeitlich trat
er vor allem in zahlreichen Fernsehfilmen und -serien
auf, unter anderem in *Der Kommissar*, *Der eiserne
Gustav*, *Ein Fall für zwei*, *Derrick*, *Die Männer vom K3*,
Großstadtrevier, *Glückliche Reise*, *Der Alte*, *Siska*, *Tatort*
und *SOKO Leipzig*. 1976 nahm er seine erste
Schallplatte als Sänger auf. Der Titel *Der Macher* (des
Titels *The Taker* von Kris Kristofferson) wurde zu einem
ersten Erfolg. Weitere Lieder folgten, zu denen er meist
selbst die Texte schrieb. Auch für andere Künstler, zum
Beispiel Peter Maffay, war er als Texter tätig. Ebenso
schrieb er den Text für den deutschen Beitrag *Rücksicht*
zum Eurovision Song Contest 1983, mit dem die Brüder
Hoffmann und Hoffmann den 5. Platz unter 20
Teilnehmern erreichten.

In der Folge **Irgendwann** der Krimiserie *Ein Fall für Zwei*
spielte Lechtenbrink eine Hauptrolle und komponierte
auch den gleichnamigen Titel der Folge. Er ist in fünfter
Ehe mit der gelernten Heilpraktikerin Gül Ural-Aytekin
verheiratet und wohnt in Hamburg, das er als seine
„Heimatstadt“ bezeichnet. Aus seinen früheren
Beziehungen hat er einen Sohn und zwei Töchter.



16-Slow-Beat, T=70

The musical score is presented in a 4/4 time signature. It consists of five staves: Organ, Strings, Guitar, Bass, and Drums. The Organ part (top staff) is marked 'Advanced' and features a melodic line with some rests. The Strings part (second staff) provides harmonic support with sustained notes. The Guitar part (third staff) plays a rhythmic pattern of sixteenth notes. The Bass part (fourth staff) plays a simple bass line. The Drums part (bottom staff) is the most complex, showing a 16-beat cycle with various drum sounds: HH-op. (Hi-Hat open), IIII-st. (fourteenth notes), Tamb. (Tambourin), and BD (Bass Drum). Two vertical arrows on the right side of the score indicate 'Main 1' and 'Main 2' sections, with 'Main 2' encompassing the Organ and Strings parts.

Programmieranweisung

Was ist ein „16-Beat“? Wenn in einem 4/4-Beat-Takt die Grundphrasierung aus 4 Gruppen mit je 4 16tel-Notenwerten besteht, redet man vom 16-Beat (oder 16tel-Beat). In dem obigen Drums-Schema sieht man deutlich, dass es 16 Teile im Takt gibt, wobei die 16tel-Trägerphrase im Hi-Hat-Bereich mit dem Anfang auf einer 16tel-Open-HH von drei 16teln Sticked-HH gefolgt wird. Die Gitarre spielt zwar auch die 16tel-Noten - jedoch nur die Drums-Phrasierung ist für 16-tel-Beat verantwortlich - denn eine 16-Gitarre könnte es auch in einem 8-Beat-Rhythmus geben! So ist das Tempo von 70 hier den 16teln gerecht! Der Grundrhythmus Main1 beinhaltet auch die Advanced geschalteten Strings. Der Main2-Part bringt nur noch zusätzliche Fülle mit einer Orgel-Phrase. Es ist ein recht sanfter 16Beat, wo der Viertel-Nachschlag nur durch die Zunahme von Tambourin erzeugt wird.