

1560. Paul Mauriat:



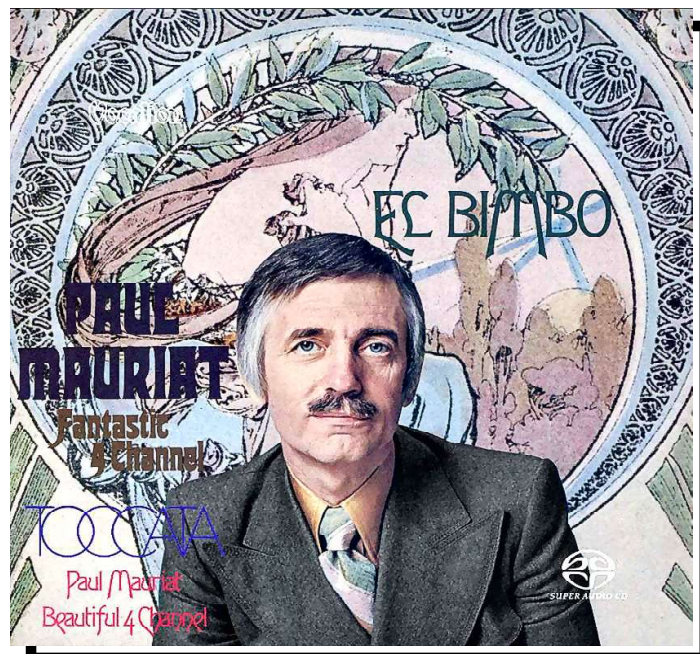
Toccata

Komentar od Svetozara Radića

Paul Mauriat (1925-2006). Čuveni francuski kompozitor, dirigent i aranžer Pol Mauriat rođen je u francuskom gradu Marseju 1925. godine u porodici muzičara. Kada je imao 4 godine, otac ga je počeo da uči da svira klavir, upoznao ga je sa klasičnom i pop muzikom. Dečak je počeo da radi u raznim emisijama, ali je prestao nakon nekoliko meseci da bi nastavio školovanje na muzičkoj akademiji.

Sa 10 godina, mladi Pol je ušao na Konzervatorijum u Marseju (klasa klavira). Sanjao je da postane klasični pijanista. Na konzervatorijumu ga je prijatelj upoznao sa džez muzikom. Bio je veoma impresioniran džezom za koji nikada ranije nije čuo. Nikada ranije nije čuo ništa slično, očarali su ga džez ritmovi. Na sastanku u studentskom džez klubu, Pol Mauriat je došao na ideju da osnuje sopstveni džez orkestar. Želeo je da bude dirigent jer, po njegovom mišljenju, dirigent ima najveću slobodu izbora u muzici. Godine 1939. diplomirao je sa odličnim uspehom na Konzervatorijumu u Marseju. Pol je shvatio da džez muzičaru muzičko obrazovanje nije dovoljno i donosi odluku da nastavi školovanje.

Sa 17 godina je Pol osnovao svoj prvi orkestar, koji je uspešno nastupao u kabareima i varijeteima širom Francuske, a kasnije i širom Evrope. Svirao je na poseban, sopstveni način. Orkestar nije prekidao koncertnu delatnost tokom Drugog svetskog rata. Paul Mauriat je sam pisao i aranžirao muziku za svoj orkestar, a u svom radu koristio je ne samo džez kompozicije, već i pop. Po Mauriatu, bio je inspirisan koncertima pop-džez orkestra Franka Pursela.



Godine 1957. je Pol Mauriat počeo da radi kao aranžer i korepetitor u studiju za snimanje Barkli, zbog koga se preselio u Pariz. U studiju za snimanje radio je sa sledećim poznatim umetnicima kao što su Šarl Aznavur, Katarina Valente, Dalida, Leni Eskudero, Leo Fere, Moris Ševalije i mnogi drugi. Godine 1962. Pol je napisao pesmu "Chariot", koja je osvojila Grand Prix Evrovizije. Ovo je bila saradnja sa poznatim francuskim muzičarem i kompozitorom Frankom Purselom. Pesma je kasnije dobila engleski naziv "I Will Follow Him" i postala je popularna u SAD (MVP br. 1047).

MIDI-obrađena. Svi moji midi-aranžmani su zasnovani na originalnoj klavirskoj notnoj muzici i dopunjeni su u stilu „piano ensemble“ sa STRINGS (GM49) i sa identičnom sekvencom tonova (Vol.: 90>100%). Samo aranžman za orgulje ima posebno ispisanu pratnju akorda (Strings/Guitar) ali zato nema pratnju klavira. U aranžmanu za orgulje je distribucija zvuka takođe ista kao u Mauriat originalu sa gudačkim uvodom i solom za flautu. Mauriat originalni tonalitet je Bm (h-mol) i tako je ostavljen u KEY2-verziji. Sve verzije (I+II) su muzički identične. Verzije I (KEY1/ORG1/PNO1) su sve u a-molu. Chorus-note (KEI1/2) se takođe napisane sa klavirskom pratnjom, pomoću tzv. „Stich“-nota - ali sve u jednoj Chorus-liniji:

Track	Title	Time
1	El Bimbo (Morgin)	2:33
2	The Way We Were (Hainisch; A.M Bergman) theme from the film	2:29
3	I Won't Last a Day Without You (Nichols; Williams)	3:17
4	A Flower's All You Need (Morricone; Pagnelli; Raduzinsky) theme from the film Il giro del mondo degli innamorati di Papet	4:07
5	The Entertainer (Joplin) theme from the film The Sting	2:38
6	Machis Picchu (Bernini)	2:40
7	Yesterday Once More (Carpenter; Bestin)	3:47
8	My Only Fascination (Vivianou; Costandinos)	3:28
9	The Morning After (Kasha; Hirschhorn) from the film The Poseidon Adventure	2:17
10	Papillon (Qui Regarde La Mer) (Goldsmith; Piane) theme from the film	2:27
11	Pete Ocaso: Mecanique (Mauriat)	2:44
12	Jeux Interdits (Trifari; Yapan) theme from the film	3:23
13	Toccata (Rolland) Paul Mauriat (piano solo)	2:41
14	The Pearl Fishers (Bizet arr Mauriat; Carré; Cormon)	3:14
15	My Reason (Vivianou; Chalkitt; Banks)	3:34
16	Il Etait Une Fois (Mauriat; Pasca)	3:05
17	Soleil, Soleil (exotic; Jordan)	2:28
18	Melody Fair (D.R & H Gabb)	2:49
19	Last Tango in Paris (Barbier) theme from the film	2:46
20	Forever and Ever (Vivianou; Costandinos)	2:51
21	Ebb Tide (Mussel; Signat)	2:29
22	Une Belle Histoire (Fugate; Delano)	2:31
23	Oh! Ma Jolie Sarah Gentle Sarah (Jones; Brown; Libro)	3:04
24	Contigo Mi Vida (Mozart arr; Gozguier; Caceres; Bergman)	2:51

vocalion
PO BOX 699
WATFORD WD18 7YZ
ENGLAND

Remastered from the original analogue tapes by Michael J. Dutton

SA-CD and its logo are trademarks of Sony

Multi-ch Stereo All tracks available in three and five channel multi-channel

This Hybrid CD can be played on any standard CD player

MP3

CDL K 4621

Licensed courtesy of Universal Music Group Limited, Track 23: © 1971 MERCURY MUSIC GROUP Tracks 15, 17, 21-22; © 1972 MERCURY MUSIC GROUP Tracks 9, 11-14, 16, 18-20, 24; © 1973 MERCURY MUSIC GROUP Tracks 2, 4, 6-8, 10; © 1974 MERCURY MUSIC GROUP Tracks 1, 3, 5; © 1975 MERCURY MUSIC GROUP

© 2019 VOCALION LTD
www.duttonvocalion.co.uk
MANUFACTURED IN AUSTRIA

7 65387 46212 3

KEY I

PNO1

8Beat, T=120

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is for the Adv. Piano, showing arpeggiated chords in the left hand. The second staff is for Strings, also with arpeggiated chords. The third staff is for Guitar, and the fourth is for Pad, both featuring chordal accompaniment. The fifth staff is for Bass, with a simple eighth-note line. The sixth staff is for Drums, showing a hi-hat (HH) and snare (SD) pattern. The score is divided into two main sections: Main 1 (A-B + Adv.) and Main 2 (C-D + Adv.).

Uputstvo za programiranje

Medium-8BEAT koji ćete verovatno naći kao standard u mnogim instrumentima. Pažljivi posmatrač je odavno video da se ovde razlikuju samo delovi klavira i gudača. U stvari, ovako je sastavljena originalna pratnja od Mauriata: Prvo tema sa pratnjom u četvrtinama sa arpedjo-akordima osnovnog trozvuka (Main1) - i onda ista ta pratnja samo sada u osminama trozvuk-akorda (Main2) - u suštini veoma jednostavna, ali i veoma eficientna pratnja. Delovi Guitar+Pad su takođe identični - ali oni potiču od mene, kao moguća alternativna pratnja orgulja za svirače koji nisu baš dobri u sviranju klavira levom rukom! Predlog za ADVANCED je ovde neka vrsta domaćeg zadatka: Možete isprobati nekoliko verzija „sa/bez ADV. -dela“! U bubnjevima - osim neobično podeljene svirke od HIHAT otvorenog i zatvorenog oblika - preovladava "normalna svakodnevica jednog 8Beat-a"!