



1550. Begin The Beguine

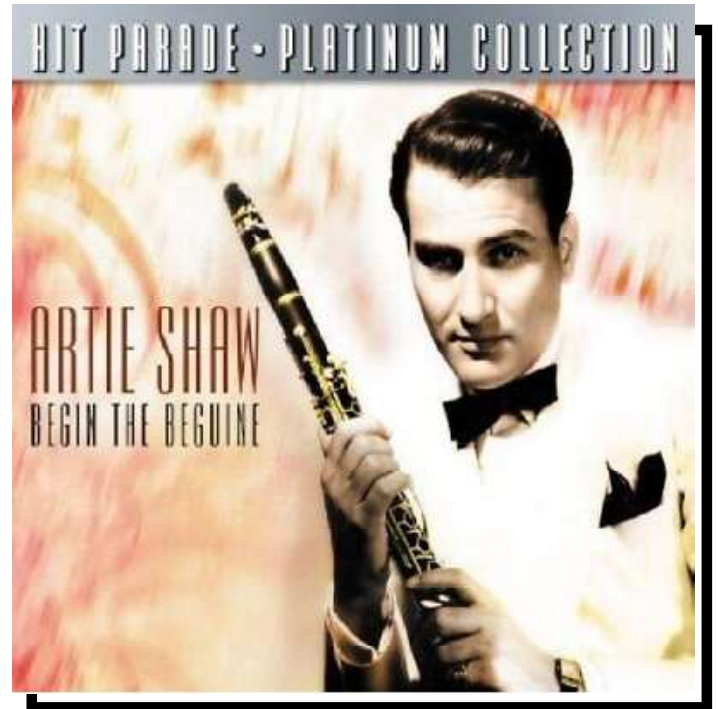
Komentar od Svetozara Radića

Pesmu **Begin the Beguine** komponovao je i napisao tekst američki mjuzikal-specijalista na Broadway-u Cole Porter za brodvejski mjuzikal „*Jubilee*“ 1935e godine. Pesa je vremenom postala evergreen i džez-standard. Igra reči gotovo identično napisanih i izgovaranih "begin" i "beguine" odnosi se na beguine, jedan karipski ples povezan s rumbom, koji je nastao u 19. stoleću na Malim Antilima, koji su tada bili dio Francuske. Cole Porter je tu igru video u Parizu tokom jednog od svojih boravaka u Evropi. U skladu sa velikim melodiskim obimom Beguine-a, ima 108 taktova u obliku pjesme A-A'-B-A"-C-Coda, pri čemu je svaki deo 16 taktova dugačak (osim C-dela, koji ima 20 taktova i Code, koja ima 8-taktova).

Prvi komercijalni snimak je od Orkestra Xavier Cugat, snimljeno je 15. septembra 1935., a Victor je objavio u oktobru 1935. godine. Ostali rani snimki su od Joe Haymes (1935) i Pierre Allier (1938). Svoju ogromnu popularnost duguje ta pesma snimku Artie-a Shaw-a i njegovog orkestra, snimljeno za Bluebird 24tog jula 1938e i objavljenom u augustu 1938. Pesa je bila na prvom mestu u SAD-Billboard top listi ukupno 6 nedelja. Do 1944e je taj singl prodat u jedan milion primeraka - za ono doba jedan neverovatan uspeh! Nakon Arti-a-Shaw-a su i mnogi drugi istaknuti orkestri napravili svoje verzije kao Harry James, Tommy Dorsey, Benny Goodman, Glenn Miller i Ray Conniff, ali i pevači poput Franka Sinatre (1938) i mnogih drugih.



ARTIE SHAW ORCHESTRA 1938



Artie Shaw (*1910 † 2004) je bio američki džez klarinetista, aranžer, kompozitor, vodja benda i autor. Započeo svoju karijeru kao saksofonista u lokalnom srednjoškolskom bendu, a svoju profesionalnu karijeru započeo je ranih 1930-ih godina u različitim američkim jazz-orkestrima. Zajedno sa jednim gudačkim kvartetom nastupio je u leto 1935 u njujorškom teatru Imperijal, koji je privukao veliku pažnju zbog neobične upotrebe gudačkih instrumenata u swingu i omogućio mu da osnuje svoj prvi sopstveni, plesni orkestar. Međutim, ta prva Shaw-formacija je kratko trajala.

Krajem 1936. osnovao je novi big bend koji je trebao biti jedan od najuspješnijih orkestara swing ere. On se sastojao od pet duvača (tri trube i dva tombona), četiri saksofoniste i četiri muzičara u ritam sekciji. Snimci su napravljeni za RCA Victor i podnaslov Bluebird Records. Na kraju godine imao je prvi od ukupno 54 hitova u njegovoj karijeri sa pjesmom „*There's Frost on the Moon*“. Na kraju, njegov najveći hit je bio „*Begin the Beguine*“ 1938e, koji mu je doneo nacionalnu slavu. Tokom svog života, Arti Shaw je smatran intelektualcem među vođama big bendova, a okušao se i u pisanju. Godine 2004e dobio je nagradu Grammy za životno djelo i tzv. NEA Jazz Masters Fellowship. Umro je 2004. godine u 94toj godini.

BigBand-Swing, T=130

The musical score is for a BigBand-Swing piece in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of six staves: Bells, Adv. Brass, Adv. Saxophone, Guitar, Bass, and Drums. The Bells and Adv. Brass parts feature chords C (-Adv.) and D (+Adv.) in the first two measures, and A (-Adv.) and B (+Adv.) in the last two measures. The Adv. Saxophone part features a walking bass line with triplets. The Guitar part features a walking bass line with triplets. The Bass part features a walking bass line with triplets. The Drums part features a walking bass line with triplets. The score is marked with 'Main 1' and 'Main 2' on the right side.

Pomoć za programiranje

Ovaj "big bend swing sa tempom 130" je stvarno „rodjen“ 1938e godine! Transkribirano sa originalnog snimka legendarnog ARTIE SHAW-a i njegovog orkestra. A iznad svega: Ime te pesme je "Begin The Beguine" - ali ni traga od Beguine-Igre! U 30-im i 40-im godinama muzičke istorije SAD-a gde je u ono doba sve promenjeno u SWING! U području bubnjeva najavljuje se samo hi-hat-svirka sa otvorenim/zatvorenim cimblima, a snare svira samo izolovane, pojedinačne akcentne udarce - ali bez kontinuiranog praćenja na kontru 2+4. Čak i u originalu, KONTRABAS svira samo kombinaciju dvostrukog osnovnog tona + dvostruke kvinte - a ta "pola" walking-fraza u drugom i četvrtom taktu je moje delo. Potreba za programiranjem od 4 takta proizlazi iz načina na koji svira prateća duvačka-grupa i saksofoni, odnosno sledeću harmonsku progresiju: C5-C6-Cj7-C6!